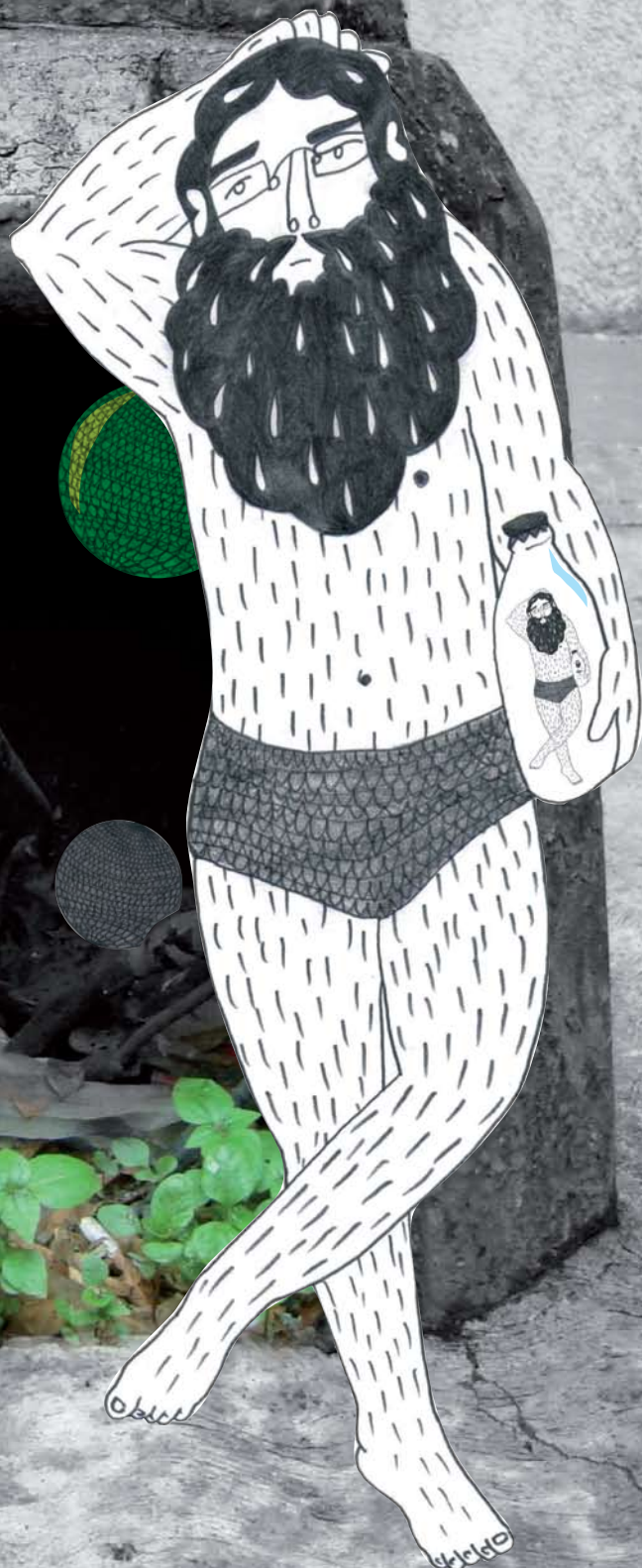


Lenguaraz

año 5 número 19 invierno 2009

literatura
para no leer



Vive la Cultura
Con todos los sentidos



Visita los acervos de la **Coordinación Nacional de Literatura:**

**GOBIERNO
FEDERAL**

CONACULTA

**Acervo audiovisual
Archivo hemerográfico
Biblioteca
Fototeca
Mediateca**

Servicios:

**Consulta en sala
Préstamo
Reproducción de material
Consulta electrónica**

Lunes a viernes de
9:00 a 16:00 horas

cnl.acervos@correo.inba.gob.mx
Tel. 55 26 31 86. Ext. 118
República de Brasil No. 37, Centro
Histórico, cerca de metro
Allende y Zócalo



Foto: Daisy Ascher/CNL-INBA

www.literaturainba.com

www.bellasartes.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.gobiernofederal.gob.mx



vive México

CONACULTA



Vivir Mejor



Tas viendo y no lees

entre que ves y no lees,
colabora con nosotros
parapublicar@lenguaraz.com

Suscríbete

y recibe durante **un año**
Lenguaraz: literatura para no leer

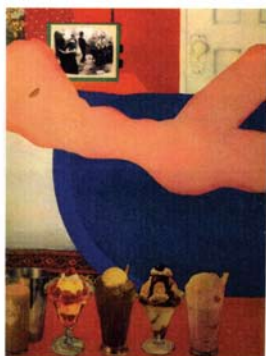
¿Cómo?

Ve a bancomer y deposita \$80.00 a la cuenta 01 49 70 03 23
a nombre de Editorial Lenguaraz S. de R.L de C.V
En caso de hacer una transferencia electrónica:
cuenta CLABE 01 21 80 00 14 97 00 32 39

Manda tus datos por fax 5574 2830
o por e-mail suscripciones@lenguaraz.com
*Nombre, dirección, código postal, correo electrónico,
teléfono y una copia de la ficha de depósito.*

editorial
Lenguaraz

CAROL KAUFFMAN
PEACH MELBA



Libros Magenta

Narradores de la Ciudad

- *La guerra fue breve,*
Gabriel Bernal Granados
- *La ciudad imaginada y otras historias,*
Alberto Chimal
- *Los restos del banquete,*
Gabriel Wolfson
- *Cerdos,*
Abel Ibáñez
- *El lounge,*
Ricardo Pohlenz



Libros Magenta

¿Qué usas para iniciar una conversación?



el clima



un chiste



el fut, nunca falla



hacer preguntas

inicia la conversación



una estación de radio que inicia la conversación desde la universidad iberoamericana
teléfono en cabina 529 25 90.9
www.ibero909.fm

5 *para panchos y piropos*

18 *para cambiar*

Lenguaraz

45 *Demian Peccable*

(composición e ilustración)

emilianogonzalezlozada@gmail.com

44 *para balancearse*

48 *para no leer*

8 *para exponerse*

Sueño taciturno: Odilón Redón

Paula López Zambrano

tristan_isolda25@yahoo.com.mx

10 *para no quedarse*

Micromemorias

Viole(n)ta

comecometas@gmail.com

12 *para divulgarse*

Breve bestiario. N° 4. El pinacate

Israel García Corona

arugarciacorona@gmail.com

15 *para ambientarse*

Una nube para la ciudad de México

Julia Gómez Candela

jujugomez@gmail.com

16 *para proyectarse*

Hagiografía de un militante y
carnavalezco cineasta

Daniel Valdez Puertos

emet_d@yahoo.com.mx

20 *para la misión voladora*

para detener el reloj

21 *Sábado gigante*

Max Reebo

24 *Se buscan cadáveres*

Madame Guignol (Carmen Valladolid)

26 *De lo que puedo contar*

Luis Arce

27 *Et tu me dis que tu aimes la pluie*

José Emilio García

28 *Y no me importa*

Roberto M. Ceballos

29 *Sentidos colapsados*

Vladimir Cortés

30 *Antiprogreso tecnológico*

Gorka Ludlow

para que todo marche

32 *Voy a cambiar la tipografía de esta página*

Javier Rivero

33 *Mon cœur*

Emmanuel Méndez Sánchez

34 *El tendedero*

Miguel Santos

35 *En la puerta del ocaso*

Luis Flores Romero

36 *Xilocaína*

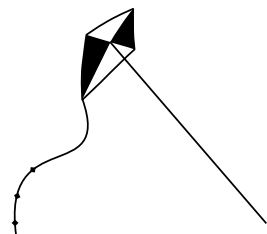
Javier Rivero

38 *Debo apostarle a ese caballo*

Francisco Meza

40 *Sedición*

Jorge Morales



Para panchos y piropos

Según su engañosa publicidad en el facebook ya estaban algo así como a 3/4 para el ratito de sacar el número 18, pero llegué a la Julio Torri y sólo tenían el 17. Una desilusión más de la publicidad engañosa.

Me lo llevé y con lo primero que me encontré fue con su fe de erratas, que me hizo reír muchísimo, porque el pobre Daniel no sonaba nada convencido con la solución.

Y ya como última, que le digan al inconsolable Daniel que, si bien tal vez no pueda aparecer en Google académico con ese texto, la publicidad de su fe de erratas fue excelente, ya que fue el primer texto que leí. Así que unas por otras, diría yo.

Saludos y a ver si para la próxima que les escriba, antes de la arroba, ya no hay un parapanchosypiropos, sino un parapublicar, jajaja.

Rocío

Estimados amigos extraños lenguaraces: Recibí el bello libro de feli dávalos el cual *is very interesting* y sus revistuchas cotorras y felices por lo cual los felicito: espero que sus metas sean más *cool* y más divertidas en el futuro: espero encuentren en sus colaboradores

una bola de locos que los ayuden a divertir al mundo porque por otro lado su obra es muy seria y muy padre y eso en este mísero país de puñetas soberbios está muy bien & *now the pumpkin is ready to attack*: un abrazo:

José Eugenio Sánchez

Qué tal, escribo para enviarles saludos y varios halagos, pues su revista me parece muy interesante y divertida. Sin embargo, tengo una duda: ¿por qué en la sección *para que los entiendas* no aparece el autor Israel García Corona? Su Breve Bestiario es la sección que más me gusta desde que apareció en la revista, por lo que me sería bueno leer sus comentarios en las mini-entrevistas.

Sobre la suscripción que ofrecen en la página de Internet, se pueden escoger números atrasados o son estrictamente los cuatro que aparezcan a partir del pago?

Saludos y felicitaciones por la revista.

Nadia Hernández Serrano.

Pd. Insisto, el Breve Bestiario es muy bueno!! Felicitaciones también al escritor.

¿tienes algo que decirnos? parapanchosypiropos@lenguaraz.com



MUSEO
RAMÓN LÓPEZ VELARDE

BIBLIOTECA
SALVADOR NOVO
EFRAÍN HUERTA

CAFÉ•BAR
"LAS HORMIGAS"



Ciudad
de
México
Capital en Movimiento



Secretaría
de Cultura
Ciudad de México



Asistencia
Privada

Álvaro Obregón 73, Colonia Roma (entre Córdoba y Mérida)
5533•5456 y 5207•9336 casadelpoeta@prodigy.net.mx

líneas de fuga

27

Hatem Abdulwahid Saleh
Bruno Lecat
Mario Bellatin
Eduardo Milán
Neige Sinno
Luigi Amara
Joe Dunthorne
Goran Petrovic
Rafael Gumucio
Carlos Pereda
Catherine Pozzi

**De venta en librerías
Revista literaria de la
Casa Refugio Citlaltépetl**

**Espacio que despierta a la
memoria literaria, donde los
autores lejanos, vivos,
ancestrales y cercanos
coinciden.**

**Espacio donde la literatura
es un punto de encuentro, de
resguardo, de refugio para
después levantarse y darse a
la fuga.**

líneas de fuga

27

27

líneas de fuga

Hatem Abdulwahid Saleh
Bruno Lecat
Mario Bellatin
Eduardo Milán
Neige Sinno
Luigi Amara
Joe Dunthorne
Goran Petrovic
Rafael Gumucio
Carlos Pereda
Catherine Pozzi

7DIEZ INTERFERENCIA



1er. Aniversario

08/08/09

El rock eres tú...

Escúchanos en línea: www.interferencia.imer.com.mx

Interferencia 7Diez / 710 AM

Sueño taciturno:

Odilón Redón

Quisiera recordar y detenerme un momento en la obra del artista francés Odilón Redón (1840-1916), uno de los pintores decadentistas que ha despertado la admiración de muchos a lo largo del tiempo. Su obra es mágica y tiene el poder de transportarnos de la realidad que vivimos casi todos los días a un mundo nuevo y diferente, a otro tiempo y otro espacio que se vinculan con los nuestros, pero que pueden ser mucho más profundos y sensibles. Sus pinturas son una expresión del espíritu que, con tristeza, evade y transforma lo más insípido de la realidad en el silencio de figuras fantásticas. Bajo esta premisa, podemos apropiarnos e identificarnos con ellas y encontrar nuestra propia historia.

Redón vivió una época que se vio afectada por las transformaciones que atrajo la industria. En la sociedad francesa de finales del siglo XIX se opusieron dos tipos de mentalidad: por una parte existieron quienes se anclaron en lo simbólico, y por otra, quienes creyeron en la lógica positivista. En este contexto, los simbolistas y decadentistas se sintieron agredidos por la modernidad y produjeron un tipo de arte ideista (sic) y subjetivo, un tipo de arte opuesto al realista.

La obra de Redón rebasa y se pierde entre los límites de estas dos corrientes del pensamiento. Inspirado en los sueños y la fantasía, al mismo tiempo que en la lógica y en la industria, nuestro artista creó obras que se disipan entre lo onírico y la vigilia. Alejó la mirada de las situaciones miserables que se vivieron en Francia a fines de siglo e imaginó un escenario que perpetuaba lo que había dejado de existir artísticamente: cíclopes, arañas, personajes literarios, mitológicos y religiosos, así como elementos de la naturaleza.

Redón tomó como escenario el campo que había sido abandonado y lo adornó con eventos imaginarios. En su primer álbum de litografías, *Dans le Rêve* (1879), aparecen sus primeros protagonistas: un renacuajo, un cíclope, arañas antropomorfas y otros seres que formarían parte de un cuento. En estos dibujos, hechos en blanco y negro, aparecen seres híbridos que se confunden entre lo animal y lo humano, pero también entre lo mecánico y lo orgánico. *La flor del pantano* (fig. 1) y *Ojo-Globo* (fig. 2) son sólo un par de ejemplos. La luz de la primera imagen no es artificial, sino que emana de la cabeza de un hombre que es el fruto de una planta. Por otra parte, la ingeniería que permite la elevación de un globo en la segunda imagen no es el calor producido por una máquina, sino un ojo gigante que mira más allá de donde nosotros, los espectadores, podemos ver.

Redón interconecta con la naturaleza antes que con la industria, pero también expone lo que supuestamente sería malo y desagradable como algo bueno y bello: un cíclope no es un monstruo que amenaza y da miedo; por el contrario, tiene una mirada bondadosa y sonríe. Nos encariñamos con el personaje y comprendemos su inocencia y su existencia como una criatura de la naturaleza. De igual manera, una araña (fig. 3) no es una figura que se asocia con el mal y con lo espantoso, más bien, es un animal sencillo y puro y que, así como los humanos, tiene sentimientos y llora. Redón encontró belleza en lo que supuestamente fuera terrorífico, subvirtió el estereotipo de lo horrible, cuestionó el concepto de lo malo y encontró que lo feo también puede resultar bello. Todo depende de la mirada subjetiva de quien lo perciba. Para él, la naturaleza es bondadosa, y nos

la muestra a través de un mundo ambiguo en el que colores, formas y texturas emiten sonidos.

Regresando a las imágenes, notamos que en algún punto Redón dejó de lado las imágenes monocromáticas y le dio más vida y variedad a su paleta cuando comenzó a pintar personajes mitológicos, bíblicos y literarios. No obstante, al igual que en los animales y seres antropomorfos de sus litografías en blanco y negro, en estas imágenes a color (en pastel y óleo) no hay sonido, sólo el silencio de un ambiente que acoge el momento posterior al fracaso o a la muerte de los tristes y dolientes personajes. Interpreta a *Ofelia* (fig. 4) pero ya muerta, quieta y yaciendo en el agua; pinta una parte del mito de *Orfeo* (fig. 5), quien aparece con ojos cerrados y al lado de su lira, la cual toca debido a la pérdida de su amada Eurídice; interpreta su propia versión de la caída de Ícaro, detrás de la luna llena y con una mirada perdida; retrata a Pandora y Parsifal, pero como seres solitarios sin algo que decir.

A lo largo de toda su producción plástica, Redón mantuvo una constante actitud de humor pasivo y melancólico. Logró unir el sentimiento decadentista de los *Poetas malditos* con la literatura más primitiva de los mitos paganos. También pudo llegar a un punto medio entre el pensamiento científico y el mundo de los sueños. Si nos sumergimos en su obra, pensamos que su arte es un tipo de arte débil y doliente, con figuras, escenarios y escenas insólitas que producen sueños sombríos y sentimientos mortíferos. Delata el carácter del ser afligido, del hombre que anhela conectarse con la naturaleza enferma y perdida debido a su olvido y a la industrialización. Podemos encontrar en estas imágenes silenciosas del siglo XIX una vía para sumergirnos en el mundo de nuestra mente. Redón supo poner en evidencia la situación del hombre que ya no quiere ver, que ya no quiere caminar y que, cansado, todo le resulta indiferente. ●



▲
4



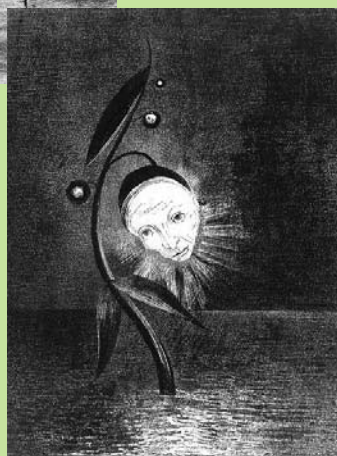
5 ▶

FICHAS TÉCNICAS:

1. *La flor del pantano*, rostro humano triste, carboncillo, 27.5 x 20.5 cm.
2. *Ojo-Globo*, 1878, carboncillo, 42.2 x 33.2 cm.
3. *La araña que llora*, 1881, Litografía, 49.5 x 37.5 cm.
4. *Ofelia*, 1905, pastel, 50.5 x 67.5 cm.
5. *Orfeo*, 1898, pastel, 69 x 56 cm.



▲
3



1 ▶

2
▼



¿Qué color de

ES RIDÍCULO decir que uno no es responsable de sus actos. Como si la voluntad nunca interviniese. O hubiera un raciocinio mínimo previo. También es ridículo pensar que las consecuencias no traigan consecuencia alguna. Cuidado. Las consecuencias siempre se presentan, sólo hay que evitar las que son inconvenientes, para eso hay que prever.

Por ejemplo, aquí desde esta esquina viendo mi portal de Facebook ya me he enterado de varias cosas tuyas que tal vez no estaban dirigidas a mí ni te interesaba que me enterara. Sin embargo, sé a donde fuiste de vacaciones y con quien, la peda que agarraste, lo mal que sales en las fotos y lo guarro o fifí de tu familia. También sé que te identificas, o crees identificar tu yo con el título de tal película o con algunos de los personajes de Gossip Girl. Otra cosa, también sé quiénes son tus «ami-

gos», lo pongo entre comillas porque probablemente se trate de gente que aleatoriamente te envió una solicitud o que tal vez no hayas visto en años o que conocen al amigo que conoce al amigo de tus mejores amigos.

Sin querer queriendo te editaste un altarcito envanecido para mostrar la parte que quieres mostrar; sin embargo, los cabos están sueltos, pues muestras de más, te balconeas, o si no, te balconeas los amigos de tu red que pasan el dato a la banda de su red y así... como fichitas de dominó. Yo no necesito saber qué harías para llevar a tu pareja al clímax, y tampoco quiero leer los cursis mensajitos de amor que te deja tu novia en el muro. Sin embargo, lo sé. Luego no se sorprendan de que uno de tus chorrocientos mil amigos te identifique por cachonda y te agarre una nalga sólo por esa pendejada que fuiste a contestar en uno de los múltiples tests de la red social; es más, sé que eres de quienes cree que con dar un *click* va a cambiar el mundo... comoooooon

Social porque es de todos, para todo, utilizada por casi todos y se presta a todo. Alguna vez se han preguntado sobre su necesidad ¿Es necesario pertenecer a la comunidad feisbuquera? ¿te hace mejor, te actualiza, van más personas a tus fiestas? ¿Qué hace, ha cambiado tu vida, ha trastornado tu vida? En lo que te respondes, también has de saber los datos duros:

Visitas diarias: ≈ 2.9 billones

Visitantes por día: ≈ 270 millones

Lugar de popularidad mundial del sitio: 4to

Director: Mark Zuckerberg

Socios : Pay-pal, Yahoo, Microsoft, Google, Li Ka-shing

Ganacias en 2008: ≈ 300 millones de dólares

¿Permitir acceso?

Si permites el acceso a ¿Qu...
esta aplicación podrá obten...
fotos, información de tus am...
que necesite para funcionar.

→] Permitir

calzones eres?

Ahora talvez esta información no te sirva para nada, finalmente eres un usuario más que participa de esta fiesta social. Obvio que un sitio tán visitado puede generar tantos millones de dólares pero y qué, ¿ahí queda? ¿Toda la información que Facebook guarda, sólo le sirve a los usuarios? Pensemos en las otras esferas, las altotas, las que tienen el poder de tener acceso a las bases de datos de Facebook, myspace, Hi5. En caso de buscar ese acceso ¿para qué les serviría esa información? Control. Pues sí, un ojo que te observa. Seguimos con la paranoia del control. Facebook ha recibido críticas respecto a la develación de la intimidad de sus usuarios. Entonces, es ridículo culpar al sitio de lo que sus usuarios publican.

Por otro lado, fijándonos en un mero sentido publicitario y de comunicación, resulta ser una gran herramienta porque efectivamente el nivel de difusión que alcanza Facebook va más allá de medios como el radio, el periodico y en una de esas supera a la televisión (se debería correr la encuesta para sacar la media de cuánto tiempo pasa la gente en Facebook y cuánto frente al televisor). Lo que se publica y difunde en Facebook va perfectamente dirigido a sus nichos correspondientes. Si he contestado tests de música seguramente me apareceran anuncios de bandas, conciertos, etcétera. Si anuncio Lenguaraz, pues sólo me agregará a su lista de amigos gente

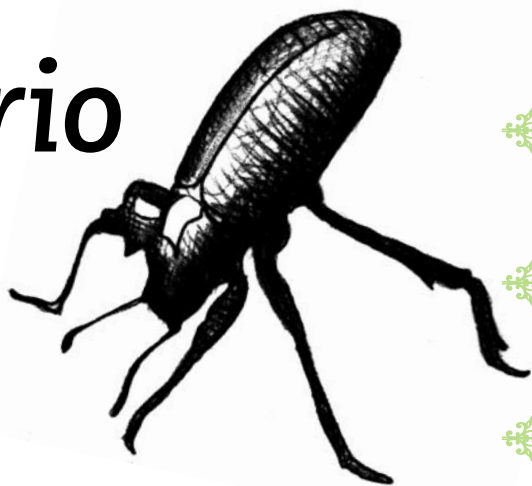
¿Qué color de calzones eres?,
ver información de tu perfil,
amigos y otros contenidos

ir o Cancelar

que esté interesada en la revista o que conozca a gente que escribe en ella. Esa es la gran ventaja.

Ahora, no se puede dejar de lado la paranoia megalomaniaca. Alguna vez puse en mi estatus de facebook la pregunta: ¿para qué nos está entrenando Facebook? ¿A quién, en las altas esferas de poder, le sirve esta información? Es obvio suponer cuáles de estas redes sociales pueden definir perfiles de consumo, patológicos o psicológicos de sus usuarios; también es obvio que esta información le puede ser muy útil, por ejemplo, a un candidato a la presidencia, al Pentágono, a los juzgados o incluso a la CIA. Sí, ya sé que suena a una exageración y que es como decir que Obama es, pero dudar también se vale. Si ya sabemos que nos controlan y que de alguna forma somos observados, ¿cómo prevenir develarnos tanto?, pues con cuidado. Hay información que más vale no compartir en estos portales, hay información que no es relevante para nadie y que es totalmente innecesaria publicar, para eso hay amigos de carne y hueso que puedes ver y tocar y alcanzar con una llamada telefónica o un sentón a tomar café. Hay psicólogos de carne y hueso que pueden decirte cuál es tu problema sin tener que consultar los test públicos de Facebook. Hay otras cosas, entre ellas personas reales, cercanas y realmente interesadas: es una opción. La otra, la interfaz. 🌐

Breve Bestiario



Nº 4. El pinacate

Antes de escribir esta columna quisiera agradecer tanto a gente extraña como a algunos amigos que me han favorecido con sus correos y comentarios, y que han tenido la gentileza de recordarme algunos aspectos de los animales que aquí he intentado, aunque de forma somera, analizar y describir considerando algunas de sus cualidades menos conocidas.

En esta ocasión me gustaría agradecer el comentario de mi amiga, la licenciada Nadia Hernández, quien en razón al número anterior, me recordó algunas de las prácticas tradicionales alrededor del canutillo realizadas en países de Oriente Medio, como Líbano. Una de dichas prácticas consiste en conseguir una larva de canutillo en estado de capullo, rellenarlo delicadamente con un poco de *Cannabis indica* (marihuana), *Papaver somniferum* (dormidera) o algún otro tipo de planta psicoactiva, y fumarlo. Por supuesto, y como todas las recomendaciones de esta columna, tan delicioso sainete deberá ser realizado con sumo cuidado, con el fin de mantener vivo al animalillo el mayor tiempo posible, ya que eso garantiza un mayor disfrute de esta receta. Gracias por sus comentarios, licenciada Hernández, sé que a muchos les será de provecho lo anterior.

Respecto a la presente columna, ésta surge igualmente por el comentario de una lectora, quien me pidió variar un poco mis temas y recetas, ya que consideraban un tanto perjudicial que en todas ellas las experiencias con narcóticos fuese un tema recurrente, siendo que «existen muchos otros interesantes animales dentro de nuestra fauna mexicana para hablar de ellos». No quisiera entrar en más polémicas sobre el tema y pretendo complacer a esta lectora, quien tan amablemente se comunicó conmigo. Así pues, este número se tratará de una especie endémica de nuestro país con otras interesantes cualidades: el *Eleodes espinole* o *spinola*, mejor conocido como Pinacate (del nahua *pinacatl* o escarabajo negro).

El pinacate es una especie particular de escarabajos hexápodos, de la familia de los *Tenebrionidae* en el orden de los *Coleoptera*. El pinacate es una de las pocas especies de los *Eleodes obscurus* que utilizan secreciones químicas para su defensa, pues la mayoría de ellos se valen de protuberancias de su exoesqueleto quitinoso para protegerse contra sus principales depredadores: reptiles, aves y arácnidos. El mecanismo de defensa del pinacate consiste en pararse sobre su cabeza de manera que su abdomen quede frente al adversario para descargar, de un conducto especial que tiene para tal efecto, una dosis de líquido urticante de penetrante olor. En la zona norteamericana del desierto de Sonora, dicha táctica de supervivencia le ha valido algunos sobrenombres populares como *Clown bug* (insecto payaso) o *Stinky bug* (insecto apestoso).

Para iniciarse en las delicias del pinacate puedo sugerirles, como un increíble aperitivo, a las hembras de esta especie ligeramente cocidas «en sus propios jugos». Cuando están cerca de ovopositar, en la temporada más cálida del año, se les puede encontrar cerca de ramas secas, ya que sus larvas deben tener una buena ingesta de celulosa. La forma de prepararlas consiste en poner a muchas de estas hembras, vivas por supuesto, en una cacerola perfectamente sellada para guisarlas a fuego muy lento, con el fin de que puedan soltar la mayor cantidad de sus jugos defensivos. La extracción de este líquido no sólo sirve para que puedan ser cocidas en él, sino también para quitarles algunas de sus propiedades tóxicas.

Para *gourmets* más aventureros, puedo recomendarles una ingesta abundante de pinacates preparados de la siguiente forma: hacer una salsa compuesta de algunos gusanos de buen tamaño como el *Tenebrio molitor*, *Tenebrio obscurus* (ambos gusanos de harina) o larvas del *Zophobas morio* (escarabajo rey). La salsa podrá ir acompañada de algunos picantes como el chile de árbol o el

habanero, así como cilantro y cebolla al gusto. Sobre una cama de vegetales verdes, acompañados de aceite de oliva y limón, se deberá liberar un buen número de pinacates previamente recolectados y privados de alimento durante una semana o dos para que inicien la ingesta de las plantas de forma inmediata y voraz (aunque, sin lugar a dudas, ya algunos habrán comenzado a fagocitarse entre ellos). Después de algunos minutos ustedes pueden rociar la salsa de los *Tenebrios* de forma abundante sobre los pinacates para empezar alegremente el convite. Este manjar es especialmente delicioso en la época de apareamiento, ya que uno puede degustar a los pinacates copulando o trenzados en tremenda gresca por una hembra.

El lector deberá estar preparado, ya que las toxinas del pinacate son especialmente eficaces y casi de manera inmediata reaccionan en el estómago, lo cual provoca cólicos y fuertes diarreas. Por supuesto que el hecho de poder cagarse copiosamente en los pantalones durante la ingesta de tan delicioso manjar, incrementa el placer en una buena «fiesta del pinacate», una muy selecta celebración donde el enrarecido ambiente se comparte alegremente con finos puros, delicados licores, buenas conversaciones de sobremesa o la auto-sodomización con los excrementos personales. En días de sumo calor ustedes pueden organizar una de estas fiestas en albercas o compartirla con su pareja en algún jacuzzi. Lo increíble de este manjar es que la constante defecación hace que los comensales puedan continuar con la velada por varias horas y que necesiten hidratarse de continuo; por lo general, un comensal de pinacates terminará primero ebrio que atiborrado por la comida. Los vinos espumosos son ideales para esta ocasión.

De igual forma, exprimir un pinacate entero en cada fosa nasal garantizará una increíble picazón en ella, una parálisis de casi cuatro horas en toda la cara, que se hinchará tremendamente; calambres en todo el tórax, poderosos mareos y deliciosos vómitos.

Procuren estar acompañados de un equipo médico cuando lo realicen. ●

Una nube para la Ciudad de México

La Física no ha encontrado líneas rectas, sólo ha encontrado ondas;
la Física no ha encontrado sólidos, sólo campos de acontecimientos
de alta frecuencia. *El universo no se ajusta a un marco de
referencia tridimensional perpendicular-paralelo.* El universo de
la energía está siempre expandiéndose de forma divergente
(radiante) o se contrae de forma convergente (gravitatoria)

RICHARD BUCKMINSTER FULLER

PAUL VALERY SE PREGUNTÓ si callarse se convierte en lo sucesivo en una forma discreta del asentimiento de la convivencia, en la época de la sonorización de las imágenes, de todos los íconos audiovisuales. El silencio es poético, pero el silencio es abstención, y el que calla, otorga.

La Ciudad de México necesita una *nube*: una nueva atmósfera para creer en sí misma. La ciudad, en completa desconfianza, necesita hacer posible lo imposible: construir una nube, un pedazo de naturaleza en su centro.

Será la nube más grande del mundo. Una nube en proporción a nuestro país.

Las partículas de agua fresca, suspendidas en el aire, arrastrarán consigo la contaminación y la suciedad que respiramos. El espacio público es el punto de partida para celebrar el encuentro, y este encuentro será la manera para que México, silenciosamente, no se quede callado.

Una nube lo es por su forma, aunque su forma se encuentre indefinida y en constante cambio. Una nube se diferencia de la niebla en la potencia de su forma. Una nube es pura probabilidad. Observar una nube, cuyos cambios suceden poco a poco, se parece a la experiencia que tenemos cuando vemos el fuego de una chimenea o de una fogata. Hiptnotiza. En la *nube* el material se hace sensible por sí mismo y podemos sentir su naturaleza (en este caso el agua pulverizada, el vapor frío de agua, la sensación de frescura). La técnica no es un simple instrumento, en ocasiones es un factor decisivo que permite experiencias artísticas inalcanzables por otros medios.

Llenar el Zócalo con una nube hace que nunca lo veamos de la misma manera; el introducir una nube a este espacio hace que cambie nuestra perspectiva del mismo y veamos todo este conjunto con una mirada diferente.

La *nube* en el Zócalo, como la suma de todas nuestras nubes, hará que nosotros y el mundo superemos la crisis sanitaria, social y económica. La *nube* es la utopía de convivencia. Será una vivencia, una convocatoria masiva para asistir a una experiencia única. La Ciudad de México necesita una nube que le dé sentido, que tenga sentido y que sea sentida. Para entender y evaluar la nueva atmósfera, resulta crucial reconocer su aspecto temporal, en el cual recordemos que lo común entre todos es que somos diferentes. 🌿

Hagiografía de un militante y

El fin supremo del arte, su necesidad y su razón de ser se vuelven [ahora] más imperiosas que nunca, pues en un mundo regido por la cantidad –por el valor de cambio– por la enajenación del hombre, el arte –por ser creación, por ser expresión y objetivación del hombre– es uno de los caminos más valiosos para reconquistar y prolongar la verdadera riqueza humana. Jamás el arte ha sido más necesario, porque jamás el hombre se vio tan amenazado por la deshumanización.

ADOLFO SÁNCHEZ VÁSQUEZ

EN EL CINE, ASÍ COMO EN LA LITERATURA, es fácil perder el rumbo cuando se quiere llegar a alguna parte, excepto cuando nos ceñimos a la historia. Por eso nunca, nada y nadie me hará cambiar de opinión cuando digo que el buen cine, el mejor de todos los tiempos, el siempre insuperable, el más propositivo en forma y contenido, el más poético, revolucionario, intelectual y sentimental; el que se atrevió a mirar hacia sus adentros para luego mostrarnos un espejo abrumador, es el cine hecho en los años 60.

No hace falta más que ver dos o tres películas de Francia, Inglaterra o Italia que correspondan al periodo para convencernos de lo que afirmo en estas líneas, con las que más de uno no estarán de acuerdo. No me importa. Lo que sí me importa es que se tenga en cuenta que no fue únicamente en Europa donde el cine había adquirido tal trascendencia. Se trató de un movimiento global en el que América Latina también contribuyó con obras de extraordinario valor artístico; desde la Patagonia hasta el centro de México, pasando por Chile, Brasil, Bolivia y Cuba.

Así como en París nació la llamada Nouvelle Vague, que tuvo como máximo representante a Jean-Luc Godard, fue en Brasil donde surgió el Cinema Novo y su caudillo Glauber Rocha. Nacido en Vitória da Conquista, Brasil, en el año de 1938, Rocha incursionó en el cine desde los 16 años y colaboró para la prensa local como crítico de cine. Comenzó, como casi todo cineasta de entonces, siendo asistente y luego pasaría a realizar un corto surrealista-tropical titulado *Patito* (1959). A la edad de veinte años realizó su primer largometraje, *Barravento* (1961), donde se retrata la situación de los pescadores y las riñas entre ellos, bellamente

carnavalesco cineasta

representadas en danza capoeira; esta obra le valdría muy buenas críticas a nivel internacional. Su siguiente largometraje, *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964), será la película confirmativa de su genialidad; en ella se cuentan, un poco a manera de metáforas anacrónicas, episodios sangrientos del Brasil, como La guerra de Canudos y las constantes revueltas de Los sin tierra. La obra fue grabada casi por completo en exteriores desoladores del *sertão brasileiro*, y en un tono alucinante sin precedentes, que sin lugar a dudas Vargas Llosa, ese extraño mutante de las letras hispanas y nefasto diplomático, tuvo que tomar como referente para escribir *La Guerra del fin del mundo*.

Rocha dirigió en total 19 filmes, tres de ellos premiados en el festival de Cannes, todos bajo la rúbrica de lo que él llamaba la Estética del hambre. De la miseria del latinoamericano, que al mismo tiempo forma parte de su identidad más arraigada, el genio de Rocha extrajo la materia prima para su obra. Se trata de un cine imperfecto *a priori*, de ahí que resulte, para miradas sibaritas, en fuertes alfilerazos visuales y dentelladas conceptuales de realidad social, pero no una realidad social que se ensaya con el pulso discreto del artista ni con el rudimentario estilo del panfletario; Glauber Rocha concilió coraje, imaginación, técnica, improvisación, amor y odio, y obtuvo una fantástica explosión de verdad en el sentido más aristotélico de la palabra.

Glauber Pedro de Andrade Rocha murió a la edad de 42 años a causa de una enfermedad tan extraordinaria como su persona: tenía en su sangre más del doble de glóbulos blancos que una

persona puede tener, es decir, que su sistema inmunológico se comía a sí mismo; así es como no sólo su obra compartía más de una arista con el movimiento literario de los antropófagos, también le corría por las venas.

Hoy en día este gran poeta de vigor incontenible no es recordado como se debería. Es momento de que lo pongamos en nuestro santoral. Y, a propósito, como él solía advertir cada vez que se despedía: «Lector, no digas a nadie que leíste este artículo, por tu propia seguridad». 🍷



Instrucciones:

Llena los espacios en blanco con las palabras enlistadas abajo. En este experimento no hay un antes o un después, nada dicho; puedes llenar los espacios como a ti te parezca.

Envía el resultado del experimento a parapublicar@lenguaraz.com

1. Quien me _____, no me _____
2. El sexo _____ es generalmente el sexo _____ debido a la debilidad que siente el sexo _____ por el sexo _____. (Platón).
3. No digas todo lo que _____,
no hagas todo lo que _____,
no creas todo lo que _____,
no gastes todo lo que _____,
porque si dices todo lo que _____,
haces todo lo que _____,
crees todo lo que _____,
gastas todo lo que _____,
puede que digas lo que no _____,
hagas lo que no _____,
juzgues lo que no _____,
y gastes lo que no _____.
4. Parece _____, pero la política es el arte de lo _____.
5. La _____ vez que me engañes, será culpa _____; la _____ vez, la culpa será _____.
6. Un libro _____ es un _____ que _____; _____ un _____ que _____; _____, un _____ que _____; _____, un _____ que _____.

Lista:

1. Insulta, ofende, siempre, jamás
2. Fuerte, débil
3. Sabes, puedas, veas, quieras, puedes, ves, quieres, sabes, puedes, ves, tienes
4. Imposible, posible
5. Primera, tuya, segunda, mía
6. Abierto, cerebro, habla, cerrado, amigo, espera, olvidado, alma, perdona, destruido, corazón, llora

Vive la Cultura

Con **todos** los **sentidos**



**GOBIERNO
FEDERAL**

CONACULTA

20 años

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

El Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes,
durante 20 años, ha impulsado
el arte en nuestro país
mediante becas, estímulos y
apoyos para más de 12 mil
propuestas culturales.



Torres, escultura de Ignacio Granados, 1998
Programa Jóvenes Creadores, Generación 1997-1998



Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes

www.gobiernofederal.gob.mx
www.conaculta.gob.mx

vive México



Vivir Mejor

Los autores de estas minificciones son los jóvenes internos de la Comunidad Especializada para Adolescentes Dr. Alfonso Quiroz Cuarón. Hace unas semanas tuvimos la oportunidad de sentarnos a realizar un pequeño taller de minificciones con los chavos de la comunidad. Agradecemos a las autoridades por la invitación y especialmente a los chavos por sus palabras y hacernos sus amigos. Lamentamos no publicar todas las minificciones, ya que no contamos con el espacio suficiente, pero aquí dejamos una muestra de auténtica literatura para no leer.



El hombre del mar

HAVÍA UN HOMBRE QUE VIVÍA en acapulco era muy cantador pero en especial tenía una Canción en especial, la cantava por que tenía muy buenos recuerdos de ella. desentonado cantava, así:

en el mar la vida es más sabrosa en el mar te meto mi animal y alas holas
te meto mis dos bolas y beras que rico sentiras...

el solas cantava a las chicas de la playa pero todos y todas lo ignoraban,
pero un día una chica le hizo caso, pero algo muy feo paso ya no tenia
que meter ni que cantar, porque una chica se lo corto y el estava muy
triste que ahora el se invento una cancion para el solito que dice: eya
seyamaba martha eya se llamava asi: eya me pidio un elote y le meti
el camote y se fue feliz...

fin de la
historia

D-4 MOSER L.M.S.P. Luis Martín Salazar Pruneda



CUANDO YO ME DROGABA en mi alusin Sentia que
volaba y que nadie me agarraba y cuando se me
bajaba la patruya me Agarraba.

Salvador de la Cruz Salinas



No sé quién soy sino pienso hoy

Jhoan Moasir Domitorio 2

Sábado gigante

Siempre antes de sacar a bailar a una muchacha he soñado una vida entera con ella

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE,

La vida exagerada de Martín Romaña.

Vas presuroso por entre las rocas. Acompañado. El viento te recorre la melena. Es un buen día para nadar, pescar. El clima: inmejorable. La miras. Se encuentran en la cima de una enorme roca. Observas la Redondez de sus senos. La tomas por la cintura. No puedes más: eres un salvaje. Rodeas un pezón con tus labios. Con tus dientes. Lo estrujas. A Jane le brota una lágrima, ahoga un grito y te empuja. Caes. Las rocas son filosas —¿lo mencioné?—. La entrepierna te sangra y el conocimiento te abandona. Despiertas unos días después. Ya no eres el mismo Tarzán de antes, te falta un testículo. Jane te desechó. Eres viejo, pero todavía el rencor hacia ella, hacia ellas, te invade como sarna. Quieres venganza.

...La venezolana me guió una y otra vez por un mismo sendero que, según ella, nos conduciría cómodamente hasta las Cataratas del Ángel. Después de andar en un mismo camino circular durante mucho tiempo nos desviamos hasta un clarito. Y justamente cuando pensé: «esto se va poner romántico», sacó una pistolita del sostén. ¡Vaya, qué imagen! Ahí estaba mi desventaja: quería el dinero y mis botas. Sin ellas mis pies eran un buffet a los parásitos y sin billetes no regresaría a Puebla. Tenía que actuar rápido, pero si echaba a correr por la selva era casi seguro que la vista polvorienta de alguna bala me hallaría. Di un pasito a la izquierda... uno más. Se me acababa el tiempo, y fue entonces cuando lo vi. Inmóvil, detrás de mi malvada secuestradora, viéndole las nalgas calculadoramente, midiéndola a cada respiro. Sostenía un coco desaliñado. Nunca imaginé que las palmeras parieran asesinos.

Sí, la ira te está cegando. Has matado a muchas Janes. Tomas el coco y lo lanzas, tal y como llevas practicándolo desde la primera infamia. El proyectil corta el aire y se estrella en la nuca de la joven guía. Muere sin escalas. La vida se le escapa como puede; después de todo, el cuerpo humano por orificios no para. *Te regocijas.*

Tarzán la había terminado y pareció no querer hacer lo mismo conmigo. Me volví a él y me dedicó una amplia sonrisa verduzca. Luego se acercó y restregó su nariz por todo mi cuerpo. Pero en realidad no sabía si se trataba del británico que es absorbido por la vida salvaje o si era un Tarzán latinoamericano. Y para no seguir con especulaciones le di un nombre basado en lo siguiente: el día en que me salvó (un sábado) y me aceptó como parte del clan. Gracias al método Crusoe mi nuevo amigo se llamó Sábado, Sábado Gigante.

Recuerdo que a mi madre le fascinaba ver ese programa (quizá don Francisco resulta muy viril para las mujeres mayores, debe ser por su gran bronceado de Miami y la ausencia de letras al hablar). Fue por ella, jamás le di una verdadera satisfacción mientras vivió, y claro que ponerle el nombre del show que la hacía vibrar, a un salvaje testículo, no era más que una idiotez. Pero me sentí tranquilo.

Antes de irnos a lo que sería mi nuevo hogar verde me acerqué al cadáver. Casi sentí una pena que me hubiera recorrido el espinazo. Le miré todo el cuerpo: las caderas... los ojos, uno de ellos con una hebrita sanguinolenta exhibiendo su muerte. En imágenes rápidas comencé a soñarla viva: sentada en el comedor, en nuestro comedor en Puebla; sonriéndome, riendo dulcemente para unos niños de caritas borrosas: dos varoncitos ilegibles. Recuerdo que mi panza se estremecía de sólo pensar en las mordidas que ella me hubiera dado en el pecho, los besos y esas cosas —las lágrimas en la selva son más tibias que un manchón de sangre en un trozo de coco.

Y bueno, la vida resulta muy cómoda teniendo al viejo Sábado G. de mozo. Él detesta a las mujeres (lo he visto destrozar a unas cuantas en las rocas de la cascada); creo que tiene que ver con el extravío del gemelo de su entrepiera. Si mal no recuerdo, hace dos años llegué a Venezuela lleno de sueños. Todos con mujeres. Mi abuelo nunca dejó de decir que este país tenía sobrepoblación de Misses Universo. Pero la primera florecita que conocí intentó robarme. Sábado G. me salvó, me enseñó a sobrevivir aquí: escarbar piojos, desnudar cocos, correr entre las rocas, cortejar simias adecuadamente... y no quiere decir que con el tiempo hayan dejado de gustarme las mujeres y las comodidades de la civilización, simplemente me quedé en esta jungla porque me ofrece fieras menos peligrosas y más peludas. Fin.

—Hey, Sábado, ¿a que no sabes qué acabo de terminar?

Has estado cuidándolo estos años. Nada es gratuito en la selva. Y menos desde el día en que lo librate de aquella Jane, que para ti fue la decimoquinta. Tú y él son parecidos. No has dejado de pensarlo ni un sólo día —¿o me equivoco?—. No sabes nada de medicina ni de cirugías, pero lo intentarás de todos modos. Nadie te juzgaría. Necesitas un trasplante. 🍌



«Se busca

ca

MADAME GUIGNOL (CARMEN VALLADOLID)

24

para detener el reloj



can dáveres

de vientre poco hinchado y olor soportable»

, leyó en un periódico que parecía invocarla. Cadáveres para estudios anatómicos. Margarita anotó los datos en su agenda. Reunía el requisito.

Desde ese día Margarita tuvo su sonrisa florida. Leía cada mañana la dirección a donde debía dirigirse; tachaba y anotaba en la página siguiente, razonando para sus adentros que daba igual un día u otro, total, ya estaba muerta y por fin tenía un plan. Nunca lo creyó posible. Cuando iba de viva su rumbo nunca fue seguro. ¡Qué bien que hubiera muerto!

Margarita compraba, se preparaba ricas comidas, se vestía cada día con más colores y seguía su ritual de tachar y anotar en el diario el día exacto para donar su cuerpo a la ciencia. No veía mal postergarlo: si su cuerpo tenían que verlo numerosos estudiantes de ojos lascivos e inquietos, quería ser una muerta bien guapa de contornos Redondos. Si se presentaba flaca la rechazarían. No imaginaba para qué iban a querer a un cadáver con las carnes pegadas a los huesos. Así no se investiga bien, estaba convencida. Por tanto, ella, constante en preámbulos, compró cremas hidratantes para evitar que se le rompieran los tejidos al primer roce del bisturí: algo imperdonable. Masajeaba todas las zonas donde sospechaba estaban los órganos principales, mientras se contemplaba en el espejo. Sentía cierto cosquilleo imaginándose desnuda debajo de tantas manos y miradas.

Sólo tenía una duda. No sabía por qué parte comenzarían. Así, cada día iniciaba sus masajes por diferentes zonas, descubriendo un

placer nunca sospechado. Le excitaba inventar monólogos internos de cada uno de sus cirujanos y adivinar que todos habrían querido conocerla en otro contexto. «Una pena», pensaban todos, «que un cuerpo tan maravilloso no haya estado entre mis conquistas». Y Margarita llegaba a un estrepitoso orgasmo que, para estar muerta, no estaba nada mal.

Estaba tan guapa de muerta Margarita, que hasta le salían novios. El panadero y el chico del kiosco la piropeaban al mirarle las piernas. Deseaba haber muerto mucho antes. Si llegaba a saber que todo era tan fácil le habría pedido al idiota de su novio abandonarla hacía años. Morir era ventajoso, quién se lo hubiera dicho... Y como siempre tuvo buen corazón, siguió alargando la cita con la ciencia y se puso como tarea escribir un libro sobre cómo morir para pasar a mejor vida. Y reía porque por fin entendía la frase. Compartiría su secreto: «de muerto se es más feliz», sentenció.

Con su manual escrito, recién firmado, se pintó y perfumó, dando por concluida su etapa improductiva de muerta. El instituto de anatomía no estaba lejos. Pensó en comer. Era tan metódica que creyó que si el estómago estaba lleno, «más materia para estudiar».

A las cinco de la tarde Margarita estaba llamando al timbre. Tardaban en abrirle, y se entretuvo observando el edificio. Justo al lado de la puerta leyó un cartel que decía:

HASTA NUEVO AVISO
NO ACEPTAMOS MÁS CADÁVERES
Disculpen las molestias
Gracias 🍀

De lo que puedo contar

Orillo a la melancolía
a los pequeños gramos
de luz infrarroja.

Se me descosen los dientes
la realidad retorna a su apariencia
una especie de marea

se congela, atestada
de mancillados dedos
eventualmente
mañana se nos abre el cerebro
y su herida de color púrpura
imprevistamente deja caer nuestros nombres

¿a dónde ha ido el pensamiento?

Et
tu
me
dis
que
tu
aimes
la
pluie

Un paraguas de diez pesos comprado en el metro
que se deshace con la primera ventisca.
Un pobre wey va corriendo con sus zapatos gastados,
su traje mojado y un adefesio en la mano
(the so called *paraguas*, I mean, not his girlfriend.)

Cuando llueve, todos sacan sus miserias.

La pesera viene bien aperrada
“*Comment ?*” *C’est-à-dire qu’il y a beaucoup de chiens dans le bus.*
“*Des chiens ?*” *Bien sûr !* “*Ah tu te moque de moi !*”
Laisse-moi continuer chava,
si’il te plait.

El camión viene bien lleno
y la gente está sucia y mojada.
El calor aumenta, todos huelen a heno,
Hopeless sardinas —*still breathing*— en una lata de cochinada.

Cuando llueve, todos sacan sus miserias.

El tráfico es asqueroso;
como que la gente se apendeja.
En el cochemóvil espero ansioso,
—¡Avanza maricón! —me grita una vieja.
—Está lloviendo, ¡vamos a chocar! —parecen decir.
Estar enterrado vivo es como conducir.

Cuando llueve, todos sacan sus miserias.

En una fiesta echamos unas cubitas.
We look so nice and clever.
Conoces unas princesas y chupe les invitas,
It’s all jouissance, so you talk about Weber.

Entonces llega el fantoche literario con su barba pseudo-pandrosa
y su saco. Se dirige a las princesitas con aire de intelectual
atormentado y dice: —la lluvia...—, y empiezan a hablar de un
tal Sartre. Rápidamente tomas el chupe y dejas a las musas. A
ti la basura existencialista te da *Nausea* —incluso más que el
Baccaccio (El ron, no el autor italiano).

Cuando llueve, todos sacan sus miserias.

And then one day I met you
As the acid rain tears down my jacket.
J’aime la pluie, tu dis, et tu me souris.
Vale madres todo, et j’aime la pluie aussi.

Y no me importa

El viernes 22 de febrero de 2002
día de sol cenizo
de algarabía de trino de pájaros
que presienten primavera
entre el esbozo lila verde
de las jacarandas
a las 10:20 de la mañana
hace 2066 días
hace 49,584 horas
hace 2,975,040 minutos
me enteré
que nada dura para siempre...
y no me importa.

ROBERTO M. CEBALLOS

28

para detener el reloj





Sentidos colapsados

Sentidos colapsados,
amordazados.

Duele el dolor como metralla de esquirlas
enterradas al alma,
reventando
como gritos
de ahogadas lágrimas.

Un polvorín de insoportable tristeza
estalla,
las alas de la vida
están rotas...

Rumbo ciego y perdido...

La desesperación de ser
me está asfixiando...

Silencio.

Caen las bombas sobre la vida
y la existencia humana.

Silencio.

Otra ciudad ha enmudecido.

Silencio.

Cae la lluvia sobre la tierra.

Silencio.

Es hora de dormir.

Anti-progreso

Desde el punto de vista de un ingeniero en sistemas:

Internet ha ayudado a difundir la información a nivel mundial; los motores de búsqueda permiten que cualquiera tenga acceso a todo el material publicado, y gracias a los algoritmos de búsqueda ya no tardamos mucho tiempo para encontrar lo que realmente estamos buscando. Es agobiante el monto de información que se genera gracias a la tecnología. Pareciera que si se le da la espalda por un minuto jamás se logrará estar a la vanguardia; es tanto lo que se genera a diario que no se tiene tiempo suficiente para asimilarlo. Incluso se puede vislumbrar un programa que nos ayude a eliminar ese tiempo de búsqueda, un programa que nos estudie e imite nuestro proceso de razonamiento y ¡nos entregue lo que necesitamos sin tener nosotros que buscarlo! Pareciera que las computadoras están empezando a pensar por nosotros.

¡No debemos olvidar que son herramientas!

La información es muy importante, pero por sí sola no hace nada, no genera nada. Se necesita del conocimiento generado por ésta para crear. Usamos todo nuestro tiempo para recibir información. Entonces nos convertimos en sistemas que sólo consumen, sistemas pasivos que no proponen nada. Uno termina por estancarse y olvidar que con todo lo recibido se puede también crear. El ser humano es consumidor por naturaleza, pero se ha olvidado el aspecto más increíble de la persona: su potencial para crear.

¡Hemos olvidado la capacidad creadora del ser humano!

Debería explotarse más la ambición creadora al consumir que la ambición por consumir más. 🌱

From a systems engineer's point of view:

Internet has helped spreading information worldwide. Search engines make information available for everyone and thanks to search algorithms we don't take up so much time finding what we really need. The amount of generated data due to technology has become overwhelming. It seems that if you turn your back on it, you'll never be able to stay on track. So much information is daily generated that we don't have enough time to absorb it. You could even start thinking of software that reduces spent time in the searching process. This software would study us and then imitate our thinking process so that it could deliver the data we need without us having to look for it! It looks like computers are starting to think for us.

We should never forget computers are just tools!

Information is very important but useless by itself, it doesn't generate anything. Knowledge generated by information is needed in order to create. We use up all of our time receiving information, thus, we become consumers, passive consumers that don't generate anything. We end up alienated and forget that we are able to create with everything we're receiving. Human beings are consumers by nature, but we have left aside the most important aspect of everyone: creativity.

We have forgotten the creative capacity of humankind!

We should favour creative ambition with consumption instead of ambition for simply consuming. 🌱

tecnológico



Voy a cambiar la tipografía de esta página.

—Y yo la de mi vida.



Mon cœur

Ya sé que casi no nos conocemos y que todo esto parece una broma, pero te aseguro que no lo es. Lo que te dije imprevistamente, frente a tu mal disimulada cara de asombro, es cierto, te lo dije de corazón... ¡De veras!, nadie nos está grabando. Simplemente te vi aquí, sola, y pues me animé a hablarte. Van algunos días que te vengo siguiendo sin que te des cuenta, camuflándome con las piedras del suelo o disfrazándome de árbol, como en el kínder, cuando salí de escenografía. Por ejemplo, yo era ese tipo de ayer en el metro que leía el periódico y que tú no notaste. ¿Que para qué lo hago? Pues para verte, claro. Me gustas y en verdad quisiera quererte. En serio, te miro y creo que no sería difícil.

Tú, en cambio, lo dudas; me ves y crees que no tengo corazón; sonríes y dices que estoy loco —bueno, puede ser, pero ese no es el tema—. Me miras y desconfías. Tus ojos, tan lindos y dubitativos, tratan de indagar en mi verdadero objetivo... y no lo sé, tal vez te gustaría ver en mi lugar a un efebo, una sonrisa Colgate, una mirada holográfica. Mi rostro no me ayuda para las relaciones sociales. Sí, ya he pensado en un trasplante de cuerpo (por eso pensé en el tuyo)... todavía creo en los milagros, como dice aquella canción de los Ramones. ¿No te gustan?, bueno, nadie es perfecto. Je je.

No deberías fijarte mucho en eso, la fisionomía fue desechada hace años. Además, no soy un adefesio. No soy un elefante. Incluso, como John Merrick, tengo sentimientos. Podría ser detallista y agradable... No trato de convencerte de nada, no es mi estilo, pero puedo jurarte que tengo corazón: en él hay coágulos incipientes de amor; ahora mismo lo siento latir. Puedo ser sociable y risueño si quieres. ¿Qué dices?

Ok, dices que lo pensarás, que tienes que irte... ¡Espera un poco más! Mira, por suerte traigo mi navaja de bolsillo. No te asustes. Abro el surco de mi pecho para ti. Nomás mira, nomás comprueba, sin compromiso. Mi corazón suele estar aquí. ¿Puedes verlo? Mi corazón sale tímido, mojado y enfermo, como un pajarito tísico, como un petirrojo triste, y, tosiendo, canta una canción en pésimo francés, para ti... sólo para impresionarte. ❁





El tendadero

Estaba pensando en decir:

«los ojos de los pájaros tienen alas».

Estaba intentando hacer una o dos veces
la vuelta de lo que fue un tiempo.

Estaba recordando los días en que nuestros ojos
se perdieron frente a frente y en silencio.

Estaba intentando hacer la descripción de los pájaros
maullando en el ocaso que llena la panza de un gato.

Estaba recordando los días en que te miro
y desembarco para caminar a tu lado.

Estaba pensando en decir:

«las garras de los gatos tienen ojos.»

Estaba intentando hacer una o dos veces
la vuelta de lo que fue un tiempo,

hacer la descripción de los gatos
gritando en las cortinas
de la cueva que habita un hombre.

Estaba pensando en hablar de nosotros,
los pájaros, los gatos y el tiempo.

Estaba pensando en decir:

«las hojas de los hombres tienen ramas
bailando junto al viento».

En la puerta del ocaso

Tengo antojo de la noche:
la noche blanda,
la noche azúcar,
la augusta noche.

Quiero recorrerla en mi vigilia,
retratar con mi verso su color,
decirle que no guarde su hermosura,
¡que sea mujer hasta el cansancio!

Se me antojan sus locas maravillas,
su tacto, su magia y su perfume,
su luna tantas veces alabada,
y besar la música de su inmensidad.

Anhelo verla derramarse
en sueños, alturas y estrellas,
ver cómo pasean sus corderos,
cómo inventa amorosos,
cura insomnes
e inquieta los latidos.

Quiero sentirme un hijo suyo,
sentarme en la suavidad de su cortina
y envolver mi poesía con su piel.

Quisiera revelar mi locura
y entregarle mi pasión incendiada;
¡quisiera que durara todo el día
su desnuda y perfecta sombra!

¡Tengo antojo de la noche!,
de volverla sábana y primavera,
de ocultarme en su mirada
y escapar de la muerte,
del sol
y de la vida.

Xilocaina



DESPERTÉ UN MAL DÍA con un insoportable dolor de muelas. Una visita al doctor confirmó mis más oscuras sospechas. Aquellas malignas entidades conocidas como *muelas del juicio* habían hecho su aparición en mi boca y era hora de extirparlas, era hora de atravesar ese ritual de iniciación de la adultez que implica arrancarte cuatro muelas.

Los días anteriores a la operación estuvieron plagados de advertencias y condescendencia de mis amigos por el inhumano dolor que, según ellos, estaba a punto de experimentar. Pero el tiempo corre, y el temido día llegó irremediablemente.

Yacía recostado en la silla de procedimientos escuchando, lo que en aquella clínica consideraban como «la relajante música de los Backstreet Boys», cuando el dentista entró en la habitación y procedió a inyectarme. La sola apariencia de aquella aguja sería suficiente para asustar a cualquiera, motivo por el cual intentó esconderla de mi vista... fracasó. Me inyectó en diferentes lugares de la boca, lo cual me produjo un dolor considerable.

—Sentirás el efecto dentro de poco —dijo mientras salía sin ponerme mayor atención. Pero yo ya podía sentirlo, un hormigueo recorriendo todo el interior de mi boca, mi barbilla y mis mejillas. Pronto el efecto se apoderó de mí, mi cara se volvió de hule, completamente insensible, muerta, de plástico.

Les ahorraré la experiencia de la extracción de las muelas, excepto por subrayar cuán poco dolorosa fue. Después de tantas advertencias y noches de insomnio, aquello había sido perfectamente soportable. Todo gracias a aquellas maravillosas inyecciones. La invencibilidad contenida en esa jeringa me había vuelto intocable. No tardé mucho en hilar las ideas en mi mente y calcular el potencial de aquella sustancia. Me encontraba solo en la habitación y examiné una de las jeringas que descansaban inocentemente en una bandeja a mi lado. «Xilocaína, muy bien», pensé para mis adentros mientras tomaba tres jeringas y las ocultaba en mi chamarra. Se trataba de una oportunidad dorada que no podía desperdiciar.

Esperé algunos días a que mi cara recuperara sus proporciones naturales tras la hinchazón, y luego fui a verla. Caminé hasta el café de la esquina

donde pasa las tardes de miércoles en compañía de un libro que ya ha leído veinte veces. Me acerqué con sigilo y, escondido tras la protección de un árbol, escudriñé el interior del café. Cuando la vi adentro, saqué de mi chamarra las tres jeringas y las puse en el suelo, frente a mí. Me levanté la camisa con la mano izquierda y me inyecté con la otra justo arriba del pezón. Dolió, pero sólo un poco. Vacíé la jeringa y la deposité en el suelo. Tomé otra y esta vez apreté los dientes y cerré los ojos, puesto que iba dirigida a la mejilla. No les contaré del dolor. Contemplé la última jeringa aún llena y la guardé mientras cruzaba la calle hacia el café. Me vio en cuanto entré y apareció en su rostro aquella expresión entre sorpresa y disgusto. Me acerqué a su mesa sin quitarle los ojos de encima y me senté frente a ella justo mientras decía: —¿Qué estás haciendo aquí? Te dije que no te quería volver a ver—. No quité de mi cara la seguridad ni la tenue sonrisa con la que había entrado al café.

—Pero yo todavía te amo. Eres lo mejor que me ha pasado; eres mi musa.

Me miró con un horrible rencor y con la mayor saña se acercó a mi rostro.

—¿Qué no puedes entender? Eres un necio y un tonto. Nunca te amé; sólo me dabas lástima. ¿Tu musa? Si no tienes un rastro de talento en ti. Eres triste.

Volteé a ver los cigarrillos junto al libro de Burroughs y tomé uno. Lo encendí lentamente, tomándome mi tiempo. La miré, aún burlón y fuerte, porque mi corazón se había vuelto de hule, invencible, insensible, indestructible. Tomé un largo jalón del cigarro sin quitarle los ojos de encima. Estiré mi mano por debajo de la mesa hacia el calor de sus muslos desnudos, siempre descubiertos por la minifalda. Sólo escuché la bofetada, y vi las cenizas encendidas del cigarrillo desperdigarse en el aire y mi rostro rebotando por el impacto.

—Jajaja, solías golpear con más fuerza.

Ante semejante respuesta, respondió con una cara de confusión que jamás le había logrado producir. Recogí el cigarro del suelo y volví a encenderlo, me acerqué cautelosamente a ella, que aún no sabía como responder, y la besé sutilmente en la mejilla. Caminé con lentitud y soltura fuera del café, acariciando la jeringa que aún reposaba en mi chamarra, la que me inyectaré en la cabeza el día en que me acuerde de ella. ●



Debo apostarle a ese caballo

para que todo marche 38 FRANCISCO MEZA



al que ya resistió
la caída y sigue firme
como el vigía
de un barco que se hunde.
Ese potro,
con una avispa por corazón
y los ojos hinchados de mundo,
sabr  alzar sus huesos,
hundir el relincho
y bailar su figura en la ceniza.
No hay muro ni fusil
que detenga su pisada,
a ese animal sólo lo detiene mi silencio.
Mientras que yo soy un jinete
que se duerme en la línea de salida,
qué potro tan convencido,
qué deseo tan deseo
cruza entre mi pecho y mi memoria.
De pronto a medía noche
sus patas golpean mi sueño
para advertirme que la distancia nos lleva la delantera.



Sedición

Nous massacrerons les révoltes logiques

A. RIMBAUD

Desde la más adelantada de todas las A
y desde la z más arrastrada de la lengua,
el viento viene girando calmo
y dispone sobre los órdenes
una nueva pregunta ingenua.

Gira el centro magnético de la tierra,
nos hace voltear la cara.

Las lechuzas se divierten tejiendo orlas de viento a grandes velocidades,
los árboles se toman en serio su papel de vigilantes,
gritan a todas voces:

«Qu'il vienne, qu'il vienne,

Le temps dont on s'éprenne».

Las vírgenes comen mariscos
y los santos se embriagan con mezcal en las esquinas.

Un sabio tira las cenizas del cigarrillo sobre su libro
y las luciérnagas iluminan el agua por dentro.



—Hemos tenido a bien documentar la escena
—dice un ciego encendiendo una linterna.

El violador madruga
para mirar entre los niños del colegio
a su posible crío.

El gobernante se quita la máscara
y con ello desnuda al pueblo
y el pueblo entero sonríe al viento
y se funde con el medio día.

París huele a *spree*
y Berlín a olivos,
Sevilla huele a dinero
y Bérgamo a indigentes y exconvictos.

De entre las rocas fluye el agua
y no hay Moisés que grite o dé golpes,
no hay desierto donde no crezcan algas
y no hay Copérnico y Descartes en las aulas.



REVISTA

PICNIC

Ideas urgentes para mentes insaciables

SUSCRÍBETE
en internet

picnic-mag.com

por teléfono
por mail 59995535
suscripción@picnic-mag.com

Hazte fan de PICNIC en:

twitter

twitter.com/PICNICMagazine

facebook

facebook.com/picnicmagazine



Ejemplar \$40,
suscripción anual
\$200.00
6 números.

de venta en:
Sanborns,
Librerías Educal,
CENCA y Librerías Gandhi

PASODEGATO

REVISTA MEXICANA DE TEATRO

Número dedicado al teatro
en espacios no convencionales



Encuéntrala en: librerías Educal, librerías Gandhi, teatros,
cafeterías y en las oficinas de PASODEGATO,
en Eleuterio Méndez #11, col. Churubusco-Coyacán.

*Evolucionamos pensando en ti...
imagen renovada
nuevos colaboradores
temáticas fuera de serie
Mundo Psique, contenido para analizar.*



MUNDO PSIQUE

Revista de Psicología y Cultura

www.purpuramar.com

tel. 5666 2008

PELOTA TURBIA
ESTRELLADA
CONTRA EL LENTE
DE UN VACÍO
SIN ESTRELLAS

MIRO LA NOCHE
RABIOSA
ADENTRO EL TUBACÁN

SABIA BRUTA DEL
ARBOL DE LA
FRUTA
NEGRA

ESTE ASIENTO ESTA
RESERVADO
PARA
MUDOS

LA CARA OCULTA
DE UN MURMURIO
UN SÍDIO
UN SILENCIO

© eugenia marioni | pat sánchez

Lee los mejores libros

Édgar Leonardo Teja Guadarrama

19 de agosto de 1988 | whisp@hotmail.com

1. Lo que más odio de mi vida es despertar de pronto en el mismo lugar en el que me he dormido hace unas horas, desconocer a la perfección otras vidas y morirme de la misma, aunque sea un tanto así.
2. Salir de la mejor forma librado de mi década de los veintes.

Emmanuel Méndez

emmanuelestuamigo@hotmail.com

1. Acordarme a veces de que esta vida, la que estoy viviendo en este preciso instante, es sólo mía. Pero sobre todo me encabrona tener que glorificar mis borracheras y experiencias con drogas, sólo por que no me ha pasado algo más importante.
2. Generalmente pido alguna cosa de mi selecta lista kitsch: mujeres, dinero o viajes.

Francisco Meza Sánchez

17 de noviembre de 1979 | novalis_m@hotmail.com

1. Lo que más odio en la vida es la prisa y la falta de tiempo para lo que más deseo hacer. Llegar cansado a casa y combatir la hoja en blanco en un estado de fatiga.
2. Lo que más he deseado, no solamente en mi último cumpleaños sino todos los días, es tener serenidad, concentración y audacia tanto para leer como para poder escribir.

Gorka Ludlow

22 octubre 1981 | gorka@akigorka.com

1. Odio no poder ver el amanecer desde la órbita de Saturno (desde afuera del
2. Mi deseo en mi último cumpleaños fue que nunca me preguntaran cual había sido mi deseo.

Javier Rivero

29 de octubre de 1988 | javier.rivero8@gmail.com

1. Que mi terapeuta me haga precisamente esta pregunta.
2. Que la señora que cantaba feliz cumpleaños escupiéndome encima dejara de hacerlo.

Jorge Arturo Morales

morales_b_c@yahoo.com.mx

1. La simple idea de odiar y ser odiado.
2. Un heredero.

José Emilio Garcia

lordofthisworld666@hotmail.com

1. Odio no ser un dictador para inmediatamente cambiar todo lo que está, según yo, mal en el país.
2. No deseé nada, sólo me comí un pay de limón.

Luis Flores Romero

14 de septiembre de 1984 | luisflores87@hotmail.com

1. Odio mi egoísmo y odio no tener un cuarto de estudiante, un gran librero y una cama con mujer.
2. Acreditar las materias que debo y tener ojos para leer.

Madame Guignol

13 de julio 1969 | karmen.valladolid@gmail.com

1. Tener que estar casi diez horas produciendo en un lugar donde creen que la palabra «creatividad» es una enfermedad de la sangre.
2. Dedicarme a la literatura infantil y que muchos niños formaran parte de mi universo imaginario. Añado que este sueño está a punto de cumplirse. En breve se publicará un cuento ilustrado «Don papeles» y está en puerta otro «Las aventuras de Koky».

Miguel Santos

14 de octubre de 1978 | cochomail@hotmail.com

1. El que no se halla inventado todavía la máquina del tiempo y que los viajes a la luna sean tan caros. ¡Ah! y no haber podido ver en vivo a los Beatles.
2. Que durará otros tres días.

Roberto Malpica Ceballos

malp_49@yahoo.com

1. La inactividad
2. Que mis hijos logren alcanzar sus sueños. Les he dicho que todo se logra con trabajo y esfuerzo, no hay milagros. Y la vida es bastante corta como para dejarla ir en nimiedades.

Vladimir Cortés Roshdestvensky

22 de enero de 1982 | vladyruzo@yahoo.com.mx

1. No poder odiarla. Bendita, antes que maldita es la vida.
2. Convertirme en una flecha de viento y atravesar los mares hasta alcanzar las tierras de una danza florida indo-australiana.

Ilustraciones de este número:

Andrea «Margarita Reina»

16 de noviembre de 1987 | yoellayo@hotmail.com

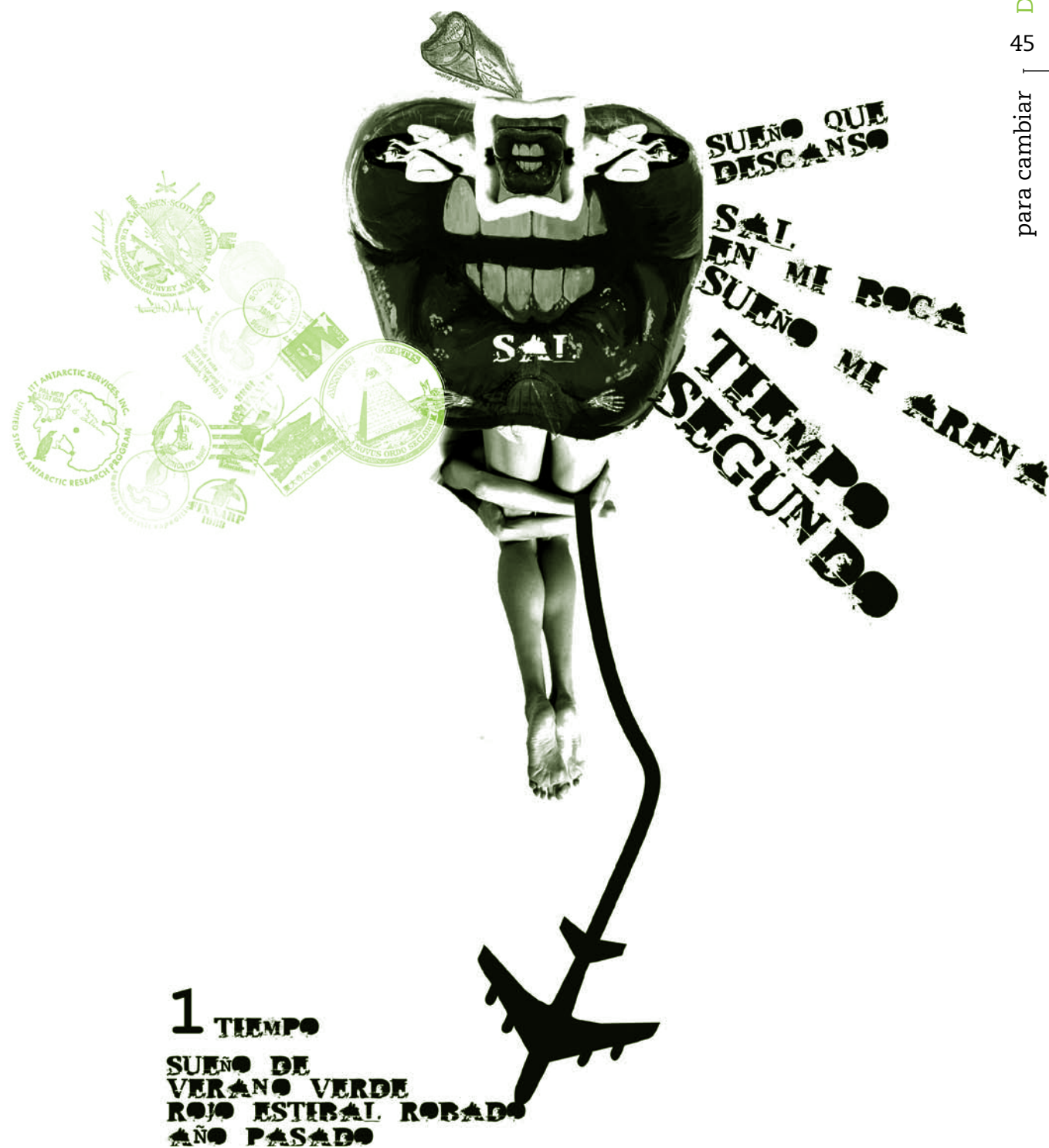
1. En idéntica proporción a aquella en la que lo amo: a mi «yo» hebefrénico, verriondo, díscolo e intimista.
2. Impermeabilizarme al deseo. *Puede disfrutarse la abulia...*

Elizabeth Cacho alias kcho o kchihiro

6 de enero de 1985

www.myspace.com/elizabethcacho

1. La importancia que tiene el dinero para vivir tranquilo.
2. Que mi familia y la gente que más amo tenga salud.



Recreo Literario

Te invita a sumergirte en las maravillosas creaciones de jóvenes quienes, en nuestro taller de lectura y escritura, exploraron el mundo de las palabras y compartieron con nosotros las suyas.



¡Recréate con nuestros libros y forma parte de esta experiencia!

Contáctanos en:
www.recreoliterario.blogspot.com
proyectoliterario@gmail.com



SOMOS LA ÚNICA EDITORIAL
QUE SOBREVIVIRÍA A
UNA INVASIÓN ZOMBIE
(BUENO... TAMBIÉN LENGUARAZ)

NOVELA GRÁFICA + BABYLON KING + FANTASÍA +
MINIFICCIÓN + AFTERPOP + NOVELA NEGRA + LIBROS
INFANTILES + UN AMIGO EN LA NADA + ROCK &
ROLL + CIENCIA FICCIÓN + JUEGOS DE ROL + DONJON
+ FANTASÍA + FICCIÓN EXTRAÑA + NOSTALGÍA +
SINFONÍA AZUL EN ROSA + TERROR + CYBERPUNK

VISITANOS EN: WWW.UNODETRES.COM

conejoblanco

LIBRERÍA, GOURMET, ARTE.

PIDE TUS
LIBROS CON
NOSOTROS

AMSTERDAM 67

Entre Sonora y Parras. Col. Hipódromo Condesa

tel. 52.86.74.30

www.conejoblanco.com.mx



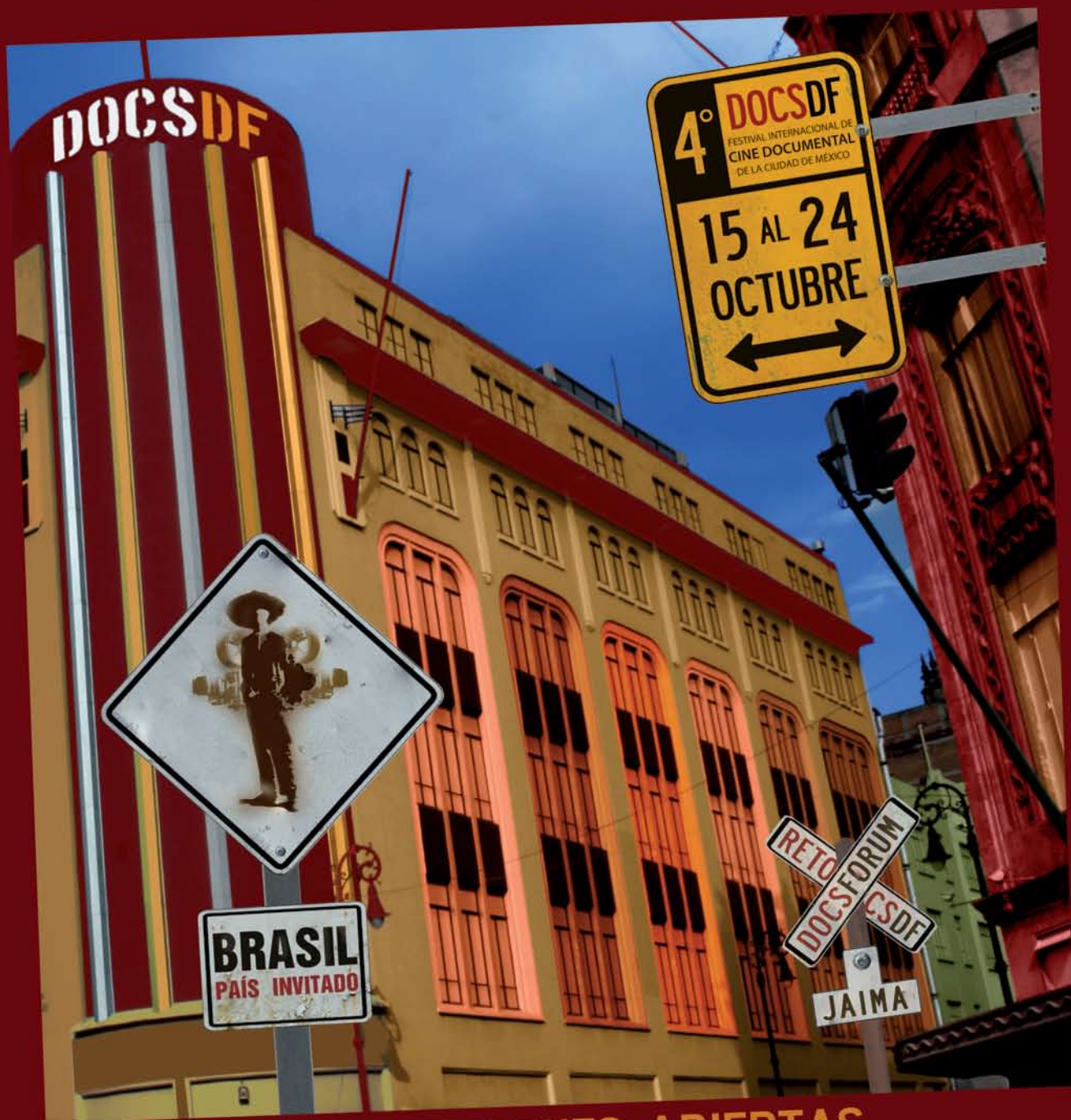
Mientras menos hagas
FELI DÁVALOS







4° Festival Internacional de
Cine Documental
de la Ciudad de México



INSCRIPCIONES ABIERTAS

WWW.DOCSDF.COM





DESCARGA
CULTURA.UNAM.MX

Novedades:

Alí Chumacero

- Sus mejores poemas

Xavier Velasco

- *Éste que ves* (fragmento)

Jaime Sabines

- Cinco poemas del recital en la Nezahualcóyotl

Edgar Allan Poe

- "El corazón delator", teatro bajo la dirección de E. Ruiz Saviñón

Rafael Ramírez Heredia

- "Cumpleaños feliz", cuento póstumo

**Es fácil, es gratuito,
es para llevar.**

**Es cultura...
es de la UNAM**

www.descargacultura.unam.mx

