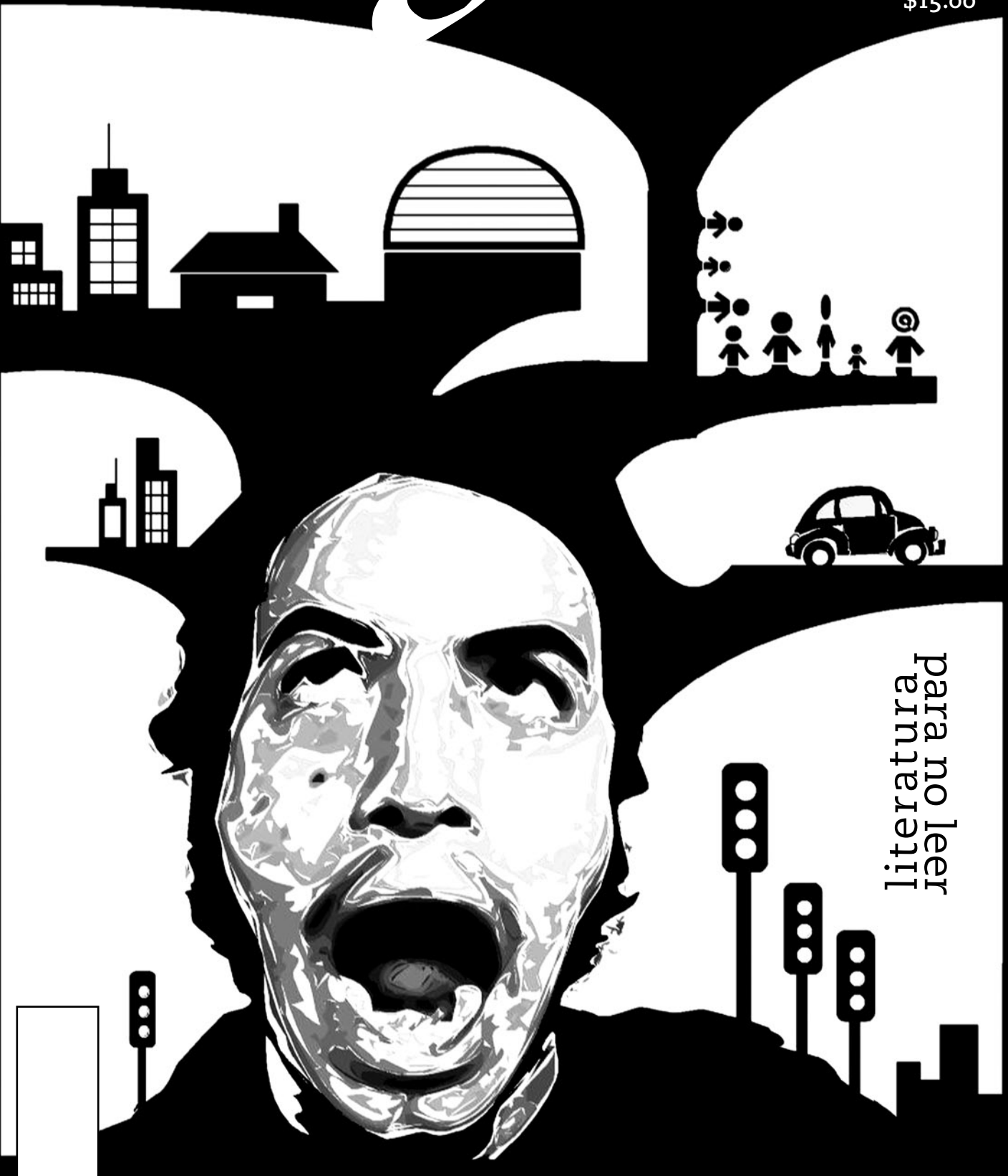


Lenguaraz

año 2 número 8 otoño 2006
\$15.00

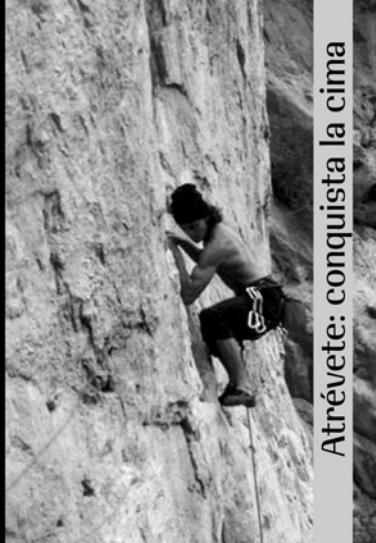


literatura
para no leer

**Extra
Plomo**

ESCALADA EN ROCA

- cursos
- salidas



Atrévete: conquista la cima



Disfruta la naturaleza

Oscar Zúñiga 5675 6564
oscar@extraplomo.com.mx 04455 2078 7295

Calendario Matemático 2007 un reto diario



Calendario realizado en colaboración con
Manuel Felguérez



Información y Ventas:

Googol S.A. de C.V. (01777) 381.05.16
<http://www.googolmx.com>, ventas@googolmx.com

PALESTRA



PALESTRA
REVISTA LITERARIA

DOCEIMA

Documentación e Imagen

SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN
INTEGRAL DE PROYECTOS

INTEGRACIÓN GRÁFICA Y ESCRITA DE PROCESOS
DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
Y MUSEOGRÁFICOS

Metodología integrada de investigación histórica.
Con fotografía profesional, video, programación interactiva...

RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Ex Convento de Corpus Chisti
- Conjunto Ajaracas
- Centro de las Artes de Guanajuato

EXPOSICIONES RECIENTES:

- Faraón, el culto al Sol en el Antiguo Egipto
- España Medieval y el Legado de Occidente
- Museo Casa Chihuahua

ojalá te
quedes ciego
de leer

ya
ponte a

Skribir!!
**

colabora con nosotros
parapublicar@lenguaraz.com

para medirte

- 4 Test
JULIA LAFRESA

para tararear

- 5 Reel nigga quotes i talk
CLAUDIA JIMÉNEZ

para ocupar el espacio

- 7 Nunca estuvimos en _____.
JORGE ARTURO MORALES

para el presente y futuro

- 8 No hay día siguiente
ALFREDO LEAL Y VIO-LEN(N)TA
- 10 Notas marginales sobre el *Bang Bus*
de Dirty Sánchez
WILFREDO CRISTÓBAL
- 11 Una plaga creada
LAS FAR SANTINI

para destruir la ciudad

- 12 LENGUARAZ
- 31 RICARDO CID

para no leer

- 32

para sembrar el asfalto

- 14 Misiva del sentado
MIJAÍL LAMAS · miheteronimo@gmail.com
- 15 Rascacielos
CRISTINA ACOSTA · bienymejorando@gmail.com
- 16 Salva Vochos
ALFONSO BETANCOURT · ontraderp@yahoo.com
- 18 You, Name, It / Tú, Nombre, Esto
XIMENA ATRISTAIN · comecometas@gmail.com
- 20 Calle poética
ARTURO SODOMA · arturosodoma@hotmail.com
- 22 Cotidiana
XIMENA ATRISTAIN · comecometas@gmail.com
- 23 Juicio Final
DIANA ELISABETH SAUCEDA ·
esteticaautomotriz@hotmail.com
- 24 Iluminaciones [o]
ALFREDO HINOJOSA · editorialhinojosa@gmail.com
- 30 Ofrenda
DIANA ELISABETH SAUCEDA ·
esteticaautomotriz@hotmail.com

Ilustraciones de este número:

JOSHUA B. BEUCHOT TORRES (BLACK WINDOW) ·
joshuaskatearmy@hotmail.com
excepto la página 31, de RICARDO CID · rucidfe@yahoo.com

Lenguaraz www.lenguaraz.com · lenguaraz@lenguaraz.com

Dirección Felipe Gómez Antúnez **Edición** El Chicha y el Morro **Corrección de estilo** Laia Jufresa **Dirección artística y diseño** Astrid Stoope y Don Dani **Administración** Ximena Atristain López **Publicidad** Javier Ludlow Echeverría **Ventas** Rodrigo Visuet Elizalde **Distribución** Jorge Arturo Morales Becerra Contreras **Difusión** Zazil Alaíde Collins Aparicio **Web** Eduardo Ávalos Vélez **Consejo editorial** Ximena, Eduardo, Zazil, Felipe, Javier, Jorge y Rodrigo **Consejo consultivo** la Banda, el Chiflas, el Cremas, la Camaliónina, el Hambres, mi Mai, el Moco, el Piraña, la Puchis y el Quijadas **Agradecemos el apoyo de** Federico Fricke, Ricardo Simón Segundo y Diego Visuet

ISSN-9771870159006. Derechos reservados. Lenguaraz es una publicación de Editorial Lenguaraz S. de R. L. de C. V. Certificado de Contenido y Licitud en trámite. Impreso en Sistemas Técnicos de Edición S. A. de C. V. San Marcos 102-10, col. Tlalpan. 14000, Tlalpan, D.F. Cada texto es responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización de los editores.

Anúnciate
aquí

lenguaraz.com





En este número Lenguaraz quisiera poder decirles si tienen madera de líderes, si son o no adictos al sexo, o bien si tendrán algún día —aunque sea remoto— algún tipo de éxito. Desgraciadamente, nada de lo anterior podemos saberlo y, en realidad, nos tiene sin cuidado. No obstante, hemos desarrollado una herramienta fundamental para que usted conozca mejor el funcionamiento de su cabeza. Vamos, la trae siempre ahí arriba, está bien hacerle algo de caso. El juego terminará por revelarle en qué medida goza de orden mental. ¡Suerte!

INSTRUCCIONES: Elija la opción (a, b o c) que mejor describa cada una de las 15 frases: **a)** Orden en las palabras, desorden en las ideas, **b)** Orden en las ideas, desorden en las palabras, **c)** Ninguna de las anteriores.

1. <i>Algo puede ser, o no ser, todo lo demás permanecerá igual.</i>	a	b	c
2. <i>Sólo lo fugitivo permanece y dura.</i>	a	b	c
3. <i>Hijo de tigre, pintito.</i>	a	b	c
4. <i>Si en el camino encuentras una bifurcación, tómala.</i>	a	b	c
5. <i>Lo peor que puede hacerse es cruzar un precipicio de dos saltos.</i>	a	b	c
6. <i>El pasado nunca se muere, ni siquiera es pasado.</i>	a	b	c
7. <i>No es el tiempo el que nos falta. Somos nosotros quienes le faltamos al tiempo.</i>	a	b	c
8. <i>Las horas que limando están los días, que royendo están los años.</i>	a	b	c
9. <i>¡No! no lo intentes. Hazlo o no lo hagas, pero no lo intentes.</i>	a	b	c
10. <i>Nunca llesves tus mejores pantalones cuando salgas a luchar por la paz y la libertad.</i>	a	b	c
11. <i>No sabemos ni un cienmillonésimo de nada.</i>	a	b	c
12. <i>Mi nombre es Bond, James Bond.</i>	a	b	c
13. <i>La literatura es mentir bien la verdad.</i>	a	b	c
14. <i>Los malos libros provocan malas costumbres y las malas costumbres provocan buenos libros.</i>	a	b	c
15. <i>Libro: 'botella al mar', se ha dicho. Pero con un mensaje equívoco, que puede ser interpretado de tantas maneras que difícilmente el naufrago sea localizado.</i>	a	b	c

RESULTADOS

MAYORÍA DE A (orden en las palabras, desorden en las ideas)

Es usted un hombre de fachadas. En general le atrae la belleza exterior. Le gusta lo que suena bonito y cree que pueden existir frases cuyo valor literario resida únicamente en la forma, sin importar el contenido. Es usted un retórico hueco, un sofista

en ciernes. ¡Cuidado! Usted seguramente habla siempre de más, para NO decir gran cosa.

MAYORÍA DE B (orden en las ideas, desorden en las palabras)

Con facilidad atribuye orden mental a estructuras lingüísticas que, de hecho, no lo poseen. Es usted una persona generosa y derrochadora. Cree

comprender mucho más allá de lo comprensible. Esta característica puede ser en ocasiones tomada por los otros como signo de gran inteligencia o erudición, cuando en realidad sólo se trata de una gran soberbia. ¡Cuidado! Usted está viendo cosas que NO están ahí. No abuse de su imaginación.

MAYORÍA DE C (ninguna de las anteriores)

Usted sabe, o al menos intuye, que NO existe tal cosa como un orden mental aislado de un orden léxico, ni mucho menos a la inversa. ¡Felicidades! Ahora, esto no significa que usted vaya necesariamente a entender lo que se le explica con claridad, ni mucho

menos que vaya a lograr expresar correctamente sus ideas, por más claras que las tenga.

Seamos honestos. Si marcó una mayoría de “c” por flojera y/o escepticismo y/o costumbre, usted no tiene futuro.

- 1.Wittgenstein 2.Quevedo 3.Popular 4.Yogi Berra 5.Lloyd George 6.Faulkner 7.Paul Claudel 8.Góngora 9.Yoda 10.Visen 11.Tomas Edison 12.James Bond 13.Juan Carlos Onetti 14.René Descartes 15.Ernesto Sábato

EL KING ALIENS FUEBLES Lector, mientras lees piensa en un beat que te acomode. Si no lo encuentras te sugerimos escuchar *Can't touch this*, *Rapper's delight* o *Still Dre* o *So watcha want*.

Reel nigga qu

Claudia Jiménez

*“I said a hip, a bop, the hippie, the hippie
to the hip hip hop, a you dont stop
the rock it to the bang bang boogie say up jumped the boogie
to the rhythm of the boogie, the beat
now what you hear is not a test - I'm rappin to the beat
and me, the groove, and my friends are gonna try to move your feet.”*

RAPPER'S DELIGHT, THE SUGARHILL GANG

RE PRESENT!

ex presion hip hop, ny. / rap, tap, dia mantes, oro dientes, cadenas, mr t. / brillos libertad. break dance, piernas al aire y aerosol. crítica, / combate, the boggie en el bronx. / r a p / rythm and poetry, / ritmos cardiacos de los emcís y un jinete de vinyl. / de mchammer a lila downs, joaquin sabina o vanilla ice, el rap samplea un buen jazz /. Sincopa de beats, the scratches el rapper fluye y grita el freestyle /. Hostil soul, cínicos beastiboyeanos, / emtivianos /, ostentosa rima arritmia /, percusión, revolver, mafia, blues aliterado, estrujado, fuckin' funky dance floor latinizado. Fuck yeab!

A rapear you mothafucka's

yo no hago rap para las masas /
 no me interesa ver mi cara en las pantallas /
 anales populares, detestables pendejadas /
 tampoco hago rap de rappers /
 haciendo chabacanos eventos semanales /
 se van con sus vestidos más guapos /
 para poner cara de malos /
 y la pasan bien sacando la rima entre trago y trago /
 cofradía de lobatos / batos del barrio vates que no juzgo /
 sigan así muchachos / manténgalo profundo /
 yo me hago a un lado /
 y dejo pasar a las luminarias y los necesitados de aplausos /
 yo no hago /
 rap para los falsos /
 no traigo esa rima de escándalo ni insulto /
 no pretendo aleccionar al mundo /
 diciéndole que...
 soy el mago enigmático único amo de los microfoneros el más abstracto /
 no lo hago así, mantengo mi ánimo aquietado /

uotes i talk

que la visión sostenga mi instante sabio /
 estudiar la, qué digo, es dominar la técnica como un centauro /
 sentarme a hablar con el zapote /
 y despedir con pañuelo de viaje cada bote /
 cultivar la tierra / que continúe la herencia de los hombres /
 hacerlo con la conciencia / de la mortalidad /
 perforada nada que no tiene más allá /
 construir con palabras la hermosura que dé el golpe /
 callar lo que no esconde /
 gobernar cada noche /
 ah ah ah ah!
 rotar y oscurecer /
 dormir y amanecer cenizos /
 recobrar el soporte /
 descubrir al otro día que no hay canciones /
 déjate pistas feli / déjate pistas feli /
 me digo ya cansado de que vean el rap como deporte /

LOCO FELI

a Antonio Bunt, Berenice Rodríguez, Rodrigo Palomar, Andrés González y Kaze por sus opiniones para el discurso hiphopero.
 Para enterarte de la convocatoria para el sing along del próximo número escribe a claudiaguionbajojimenez@gmail.com o momalina@gmail.com o
 visita nuestra versión electrónica en www.lenguazar.com.

Nunca estuvimos en

Jorge Morales

I

Instrucciones:

1. Llena los espacios vacíos según el tipo de palabra que se te pide. En caso de que se repita un tipo, puedes usar distintas palabras.
2. Envía tu poema a parapublicar@lenguaraz.com. El poema seleccionado será publicado en lenguaraz.com.

- | | | |
|------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. Nombre de ciudad o cárcel | 3. Platillo | 6. Verbo en infinitivo |
| 2. Número | 4. Adverbio de tiempo | 7. Insecto |
| | 5. Transporte en plural | 8. Sentimiento |

Los átomos son
una alucinación colectiva
desde hace _____ años
en esta habitación multiplicada _____ veces por cada pregunta.

A las puertas nos sirven _____.

_____ nos preguntamos por los/las _____
en medio del correr de tanta gente
que no termina de _____ se.

Mientras, a lo lejos,
un(a) _____ metálico(a), gigante,
lentamente se mece entre dos torres.

Se mece lento y silbando. Mientras,
se come a uno que otro sin que el resto se dé cuenta.

De vez en vez, a las puertas nos sirven _____.

Nadie tiene nombre. Ni lo tendrá.

Nunca estuvimos en _____, ni en ningún otro lugar.

Nos movemos entre rejas y muros,
nos ponemos ambas manos en el rostro
y llenos de _____ susurramos: «nunca fuimos felices».

para ocupar el espacio

7

Nohaydía

Alfredo Leal y Vio-le(n)ta

¿KE LE DICES A LA GENTE KE CONSIDERA AL GRAFFITI COMO VANDALICO?
-PUES KE SI, EL GRAFFITI ES VANDALICO DESDE SU INICIO PERO LO KE LA GENTE NO SABE
ES KE MUCHOS DE MIS COMPANEROS PINTAN ESPACIOS NO POR MOLESTAR SINO POR EXPRESARSE.
ADEMAS EN ESTO DEL GRAFFITI TE ENCUENTRAS CON ARQUITECTOS, DISENADORES GRAFICOS O
INDUSTRIALES. YO POR EJEMPLO NO ESTUDIÉ NADA DE ESO PERO HE TOMADO TALLERES DE ARTE,
COMO PINTURA EN AGUARELA, ÓLEO, PASTEL Y TE PUEDO DECIR KE DE TODAS ESAS DISCIPLINAS
LA MÁS DIFÍCIL ES EL GRAFFITI, ESTO SI KE ME COSTO TRABAJO EN CUANTO A TÉCNICA Y CONTROL.
DIGO, HAY KIENES RAYAN POR RAYAR Y ESO SI ESTÁ MAL PARA MÍ, PERO ES DISTINTO CUANDO
VES UN GRAFFITI BIEN HECHO Y BIEN DISENADO. NO SE ME HACE VANDALICO NI ANTIESKETICO.

Fragmento de conversación con Ser.

México DF, 26 de agosto 2006

Finceles, brochas, latas, cepillos, latas, válvulas, aerógrafos, cajas con más latas, pintura derramada, colores chorreados en latas, latas y más latas que se encuentran acá con el único fin de embellecer láminas de metal, paneles de triplay, bardas lisas o de ladrillos, portones y tinacos (además de alguno que otro auto que se deja manosear por los artistas, dispuesto a convertirse en una pieza de arte): es éste el lienzo que sitia las canchas anegadas del deportivo Cuauhtémoc.

Casi todos llegaron desde temprano, dejaron sus mochilas a un lado y ubicaron su espacio. Algunos llevaban el boceto. Otros lo sabían de memoria. A otros, los más, se les ocurrió en el momento. **WRITERS** y **CREWS** (legales e ilegales) de todas partes de la república: Distrito Federal, Oaxaca, San Luis Potosí, Querétaro, Guadalajara y otros 27 convocados especialmente por el **SF CREW** (Sin Fronteras) con motivo de su aniversario. Se trata del crew más importante del país y parte del sur de los Estados Unidos, además por sus filas han pasado los writers más significativos (**COCA**, **JOKER**, **REAK**, **HUMO**, **YUCA**, etc.).

Al llegar me limité a dar varias vueltas por el deportivo, recorriendo el lienzo. Lo primero que pude ver fue que mientras algunos estaban detallando la forma, otros se iban directamente a aplicar colores, como si todo estuviese predefinido en sus mentes. Dos estilos principalmente: **BOMBAS** y **DELTA TAG**. Las primeras son por lo común las letras del **TAG** (o seudónimo) en grande, con trazos



RIZUIZENTE

abiertos que permitan entrelazar las líneas hasta darles un cuerpo en dos dimensiones. Los deltas son más complicados y exigen un conocimiento superior del arte: trazos del tag o de cualquier otra palabra (siguiendo el ejemplo del legendario **DAIM**, de Alemania) que se construyen en tercera dimensión. Las letras salen de la pared, violentan al paseante, lo alejan infundiéndole respeto. De cualquier forma, los dos estilos se construyen al momento. Arte en presente.

Mientras tanto yo pensaba en la mejor manera de acercarme; debo confesarlo: me daba un poco de pena interrumpir a cualquiera, y en realidad no sabía con qué pretexto hacerlo. De una u otra forma estaba ahí para escribir sobre ellos, sobre los writers, y finalmente me atreví. Conforme hablaba con ellos me di cuenta que muchos no sabían cuál era el origen del evento, quién convocaba, vamos, por qué estaban allí. Lo importante era el espacio, participar con la remota esperanza de pintar mejor que los demás y llevarse \$8,000 pesos a casa. Porque sí, el graffiti en su esencia más pura es, antes que nada, una competencia con el otro.

SFR pintaba un clásico del género: el Vándalo (figura abotagada, huanga y desparramada cuyo cabello se rizaba hacia arriba como humo, sobre un fondo color lila). «Bueno, así es como yo lo veo, así, un poco deforme. Ve: éste es mi diseño», dijo mostrándome un papelito arrugado con dibujo a lápiz. Le devolví el papel y él volvió a su trabajo. Mientras pintaba daba la impresión de que lo importante no era la permanencia (y por tanto la trascendencia) de la obra; **SFR**, como todos los demás, sabía que lo que pintara aquella tarde no sería visto por millares

de ojos a lo largo del mundo, que su obra no iba a entrar en los catálogos de arte moderno. Que quizá, si bien le iba, aquellos trazos con pintura en aerosol durarían apenas algunas semanas, en espera de algún ilegal que llegara a pintar sobre ellos. La legalidad vista sólo como pararse frente a las puertas de la ley, nunca entrar. Eso es el graffiti.

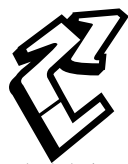
Y seguí caminando sobre el lienzo, dibujando mi silueta como algunos writers, así nomás, como escupiendo pintura sobre la pared.

A todo esto me pregunté: ¿hay algún graffiti en un museo? Sí, sí lo hay. Writers como **DAIM** y **TRIST** en la escena internacional y **HUMAC** por parte del **SFR** son ejemplos de ello, mostrando su trabajo en galerías de arte moderno en Nueva York, Vancouver, Tijuana o Berlín. Pero acá en el encuentro no se podía hablar de tendencias artísticas canónicas. Acá basta con una superficie en la que sostener su trazo para que la saturen, para que «se liberen», como afirman **SOREL**, **MATISSE**, y **ORION**, tres writers de Oaxaca que comparten un solo lienzo en el cual **ORION** deja impreso su tag mientras que **SOREL** y **MATISSE** pintan al centro dos imágenes de un hombre y un niño de color (con motivo, dicen, de la hambruna en África). «Los ocho mil pesos son lo de menos», afirmó **SFR**, quien para ese entonces estaba por terminar su pieza. En ese momento caí en la cuenta de que participar, formar parte del concurso, mostrar cada quien lo suyo, era de lo que se trataba. Sí, porque acá en las canchas del deportivo Cuauhtémoc no hay historia del arte ni trascendencia. Algunos ni siquiera sabían que la premiación sería al día siguiente, porque saben que su obra no tiene algo como un «día siguiente». 



*Quiero decir: la tristeza de esas
pollas monumentales en la vastedad
y desolación de este continente.*

ROBERTO BOLAÑO, *Prefiguración de Lalo Cura*



CLIC EN www.bangbus.com: la acción es la siguiente: Dirty Sánchez, *camaera-man* (en *Los trabajos y los días*, Hesiodo afirma que vivimos una época decadente, la edad de hierro. Toda la literatura posterior también lo registra: el presente, el instante es lo decadente, el instante es el límite de una sociedad a punto de sucumbir. La técnica moderna nos permite prolongar esos momentos decadentes o, al menos, hacerlos perdurar en la memoria con otros artificios, como el video; pareciera que el video es la mayor invención del hombre desde la escritura. Él ejerce un movimiento interno que posibilita al sujeto, cualquier sujeto con una *bandy cam*, a registrar lo que sea, cualquier cosa y en esa cosa se prefigura un abismo, oscuro, que nos reclama hacia su fondo pero sin miedo ni culpa), sube a la *van*, ahí lo esperan el conductor, Terrance, y un típico joven norteamericano *mid twenty's* que ríe mucho y habla poco, Mike. Dirty Sánchez bromea con sus colegas mientras avanzan por cualquier avenida, quizá por Venice Beach (la ficción está en las calles y alimenta el aparato psíquico. Los estudios lo demuestran, somos máquinas narrativas que se transforman precariamente, a pasos pequeños según las vueltas de tuerca que se nos presentan como lo imposible, lo iniciático. Escuchar una narración es apelar a un acto de fe, escuchar también implica ver, observar detenidamente los otros lenguajes; en la ciudad la multiplicidad de narraciones, con sus distintos lenguajes, se hace presente, la ciudad es el espacio que posibilita el anecdotario colectivo y de nosotros depende atender o no aquellas narraciones en sus distintas formas). Se detienen al ver una rubia que camina despreocupada por la acera, le preguntan una dirección, ella, confundida un poco por el hombre que la graba, le proporciona la dirección y sigue su camino, el *Bang Bus* avanza lento y Sánchez continua hablándole, la rubia sonríe, lleva una playera azul a rayas, usa jeans ajustados y sus

Wilfredo Cristóbal

Notas marginales sobre el Bang Bus de Dirty Sánchez

ojos claros miran como si lo próximo en el horizonte fuera la explosión del sol o la caída del cielo (los signos del moderno capitalismo han abandonado la dialéctica para convertirse en creación, *poésis* de sujetos, también en esa evolución se ha vuelto permisivo, tolerante, la frase de los zapatistas tiene un eco particular en la elocuencia violenta del moderno capital, en efecto, *un mundo donde quepan todos los mundos*, hace que lo heterogéneo sea musicalmente aceptable, aceptamos la riqueza en las ciudades como las fábricas de niños y las violaciones o el exterminio de la fauna, todo cabe, la caja de Pandora se contrae al centro del capitalismo y éste le impone límites aún no descritos. La imagen de Dirty Sánchez y su *Bang Bus* resulta ser la del poeta moderno). Dirty afirma ser un estudiante de sociología que realiza algunas entrevista para un trabajo académico. Su lenguaje combina el “respeto” con lo inagotable del *fuck* diseminado en frases cada vez más violentas que dibujan su no-rostro (nadie ha visto a Dirty Sánchez). Convince a la rubia, ahora Melissa, a subir al bus. Adentro el espacio se transforma: un sillón al fondo de la *van*, un tapete azul, sucio. Mike sonríe y saluda a Melissa. Dirty comienza a platicar con ella, canturrea, hace chistes, eructa, insulta a Mike, bromea con Terrance, se acerca por medio de la palabra a Melissa y veladamente le hace notar sus intenciones, le dice que le dará dinero si acepta una entrevista formal. Pasa una hora de convencimiento, Melissa primero se quita la playera, luego el pantalón. Mike la observa y en ocasiones recorre sus senos con la lengua o lo dedos... Todo termina con un *facial* (*the-girl-next-door* es la premisa. Llevarla a aquel abismo del estado de las cosas es la puesta en escena; los móviles, el dinero, la palabra oral y una camioneta con bastante espacio para poder acostarse por completo, mientras se fornicaba como dijera San Pablo, también dijo que la mujer era un templo y su ficción era fe). *Fade out. Fade in.* Es de noche. Abren la puerta de la *van*, bajan a Melissa. Dirty le dice que tienen que ir a otra parte y que ella no puede acompañarlos. Ella reclama su dinero. Sánchez cierra la puerta y parten riendo. Melissa estira los brazos y vemos como se va haciendo pequeña, atrás, en el horizonte. 





ERAN YA SUFICIENTES como para llenar el estadio del Valle de Ciudad Metrito, en los parques buscaban que algún visitante les diera algo de alimento. En conjunto o solas, se acercaban temerosas a los gigantes desconocidos.

Tomás, quien recorría a diario con sus padres los parques de la ciudad, llevaba, cuando tenía cinco años, una pequeña bolsa de quinientos gramos de cacahuates para alimentarlas. A los siete su paquete de tres kilos se acababa más rápido que el de dos años atrás y poco tiempo después un costal de ocho kilos de cacahuates no era suficiente y se terminaba en menos tiempo. Las ardillas, que veían en los humanos a seres dadores de alimento, eran cada día más y cuando Tomás alcanzó su independencia familiar descubrió en la venta de cacahuates el negocio de su vida.

Las ventas iban muy bien, no sólo era un pasatiempo. Darle de comer a las ardillas se transformó en un deporte para los visitantes de los parques. Tomás ya era todo un empresario cuando descubrió los cacahuates transgénicos o *caquitos*, más baratos tanto para él como para la gente. Éstos se convirtieron en el alimento predilecto de los adorables roedores. Los *caquitos* daban a los peluditos animales un aspecto diferente, sus colas lucían más brillantes, sus ojos tenían una mirada cada vez más tierna y los humanos parecían enloquecer ante el efecto *caquito*.

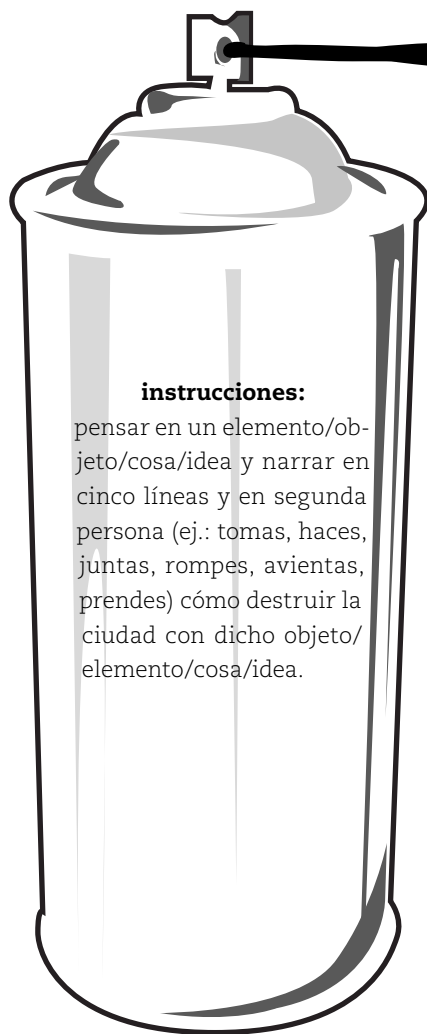
Ciudad Metrito, aparte de poblarse por adorables seres, estaba coincidentemente quedándose sin árboles y sin paredes. El diario oficial *Metrito Nius* explicaba que los científicos concluían que la ciudad era ya muy vieja, que los edificios estaban muy desgastados y que había, entonces, que reconstruirla. Los metafísicos, en cambio, opinaban que la desaparición de Plutón había creado un torbellino sobrenatural que consumiría todas las ciudades que se encontraran bajo su régimen. A pesar de esto, las

ardillas daban tal alegría a la ciudad que en ellas la gente encontraba algún tipo de sentido a la vida.

Era ya otoño y Tomás, sentado en una banca del parque, pensaba en nuevos alimentos transgénicos que pudieran aumentar su fortuna, cuando una ardilla se acercó y comenzó a mordisquearle el zapato. Entonces se dio cuenta, lo notaba, apenas se percibía... un ligero, pero aterrador cambio en la mirada de las ardillas como si algo dentro de ellas fuera consciente. Las vio a todas agrupadas, parecía que hablaban entre ellas y el creía que podría entenderlas. Algo lo distrajo, una nota en el periódico que informaba sobre la repentina muerte de varias personas, al parecer habían fallecido de una misma causa aún desconocida. Los cuerpos habían sido encontrados sin piel, con pequeñas hendiduras en los músculos, sin sangre como si se las hubieran extraído. «¡Qué extraño!» murmuró, pero siguió pensando en su negocio mientras en el parque se planeaba la celebración del *Día de Muertos*. El olor a mandarina y compasúchil se filtraba por todas las coladeras de los parques del Valle de Ciudad Metrito, el dos de noviembre se acercaba y los habitantes estaban emocionados decorando sus ofrendas.

Mientras tanto, las mutaciones provocadas por los *caquitos* en las ardillas eran cada vez mayores, ahora tenían colmillos más filosos y frentes más desarrolladas. Lo que Tomás apenas percibió aquel día en el parque era un destello revelador, las ardillas estaban planenado atacar la ciudad, conquistarla, para ello debían acabar con los que se creían dueños del valle, habían decidido que lo más fácil sería hacerlo cuando estuvieran reunidos y escogieron el lugar perfecto: los cementerios.

Conociendo los hábitos de los humanos, habiéndolos observado tantas veces dóciles alimentándolas, las ardillas se congregaron muy temprano en todos los cementerios del lugar y se colocaron en posiciones estratégicas. Resultó una masacre para unos y un manjar para otras. Los antes enternecedores mamíferos acabaron con la vida humana de Ciudad Metrito. Unos días después de la batalla sólo ellas pudieron disfrutar el olor a victoria que emanaba desde los cuerpos roídos de aquellos gigantes que las habían engendrado... 



instrucciones:

pensar en un elemento/objeto/cosa/idea y narrar en cinco líneas y en segunda persona (ej.: tomas, haces, juntas, rompes, avientas, prendes) cómo destruir la ciudad con dicho objeto/elemento/cosa/idea.

¿algo huele a podrido, a ogro herido, a estallido?

Tomas resistol, blanco, y, en una cisterna, viertes agua y vinagre. (Compra de poco a poco, pero con constancia: elabora, también, con entrega y religiosidad.) Agregas enjuague bucal, el de mayor grado de alcohol, agitas, chuchecas, te intensificas, blandecas. Chuchecas, te intensificas, blandecas, agitas. Te intensificas, blandecas, agitas, chuchecas. Blandecas. Derivas todo esto al infinito!+siempre, amenazas, despegas y tiras al blanco tu inofensiva boligoma.

camiones justicieros

Tomas un camión de basura enorme, uno que tenga un buen frente, una buena defensa. Le chocas a todos los coches mal estacionados: destrozas los autos que sacan la puntita en las avenidas. Matas a peatones que crucen por donde no es debido o a destiempo. Te le avientas a los que se pasan los altos y para finalizar te embarras contra los patrulleros que estén comiéndose una torta de tamal.

canicas

Tomas una canica por dos de sus esquinas, no importa cuáles, y presionas con fuerza recordando el proverbio del huevo que no se rompe. Una vez que la presión calienta la canica lo suficiente juegas con ella en la calle hasta que se interna en el drenaje por una coladera. Sabes que el hervidero de aguas negras desbordará. Destruirá. Inundará. Sabes también que una payaso sirve más que una cromada, por más que ésta sea bombocha.

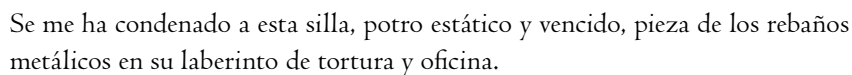
join(t) the peach family

Subes a la azotea con una canasta de duraznos y muchas bolsas de súper y/o la Comer®. Colocas las bolsas en los duraznos a manera de paracaídas. Te asomas a la calle. 1 durazno = 1 paseante. Durazno en mano sí, algunos se extrañarán, lo comerán y seguirán su camino. Los más leerán implícito en sus respectivos duraznos el lema join(t) the peach family. En unos días, la ciudad casi vacía. Sí: los que se queden harán el resto.

estornúdale

Estornúdale, embárrale los mocos, escúpele hasta contagiarla para que escurran los verdosos por los edificios y aneguen las calles y escurra en los parabrisas. En las tardes soleadas no permitas que se tome nada, que no se embarre ungüentos, que no recupere sus brillos cegadores. Patéale los botes y embarra tus cebos en sus vitrinas, que se contamine, que se infecte para que todas las tardes de verano sienta el bochorno de su propia fiebre, que se ahogue en su propio aire de humores pútridos, que le escurran los mocos hasta deshidratarse, que no pueda más, que estornude, que todo se derrumbe.

Mijail Lamas



Que no se introduzca, a partir del anterior comentario, una interpretación equívoca de lo que digo.

Nada tengo contra sillas de cafetería -comúnmente de madera- en su benévolo amasiato con las mesas, mucho menos contra sillones reclinables.

Mi protesta es contra éstas, las de oficina o sala de espera; ellas trastornan de manera inevitable mi percepción del tiempo mientras lastiman mi espalda.

Pero están aquí, en cubículos y salones, en grandes cuartos iluminados. Se nos presentan inocentes y nos dan confianza, pero poco sabemos que nuestra vida pasará ante nuestros ojos, con el solo hecho de posar nuestras incautas nalgas en ellas.

Por lo tanto, desde mi dolorosa postura, entre máquinas y papeles de letra insertible, contra discursos de filosofía laboral, desde los más escondidos recodos de silencio de mi computadora, dirijo esta misiva a otros como yo, que sufren.

Pero acaso se preguntarán ¿qué es lo que yo hago en una oficina?

Disculpen el comentario, pero habría que ser muy estúpido para creer que lo que yo hago aquí es trabajar.

No.

Lo que yo hago es quedarme sin mover un pelo y sentir mi respiración
mientras espero sin esperar

la hora de salida.

Nada tengo a mi favor y no me importa.

Pero mantengo una convicción: prefiero la lúbrica naturaleza de la cama o el suelo, ambos propicios para la meditación y el sexo; caras opuestas de una misma moneda.

La postura horizontal, como el canto en la regadera,
me favorecen.

Rasca ielos

Cristina Acosta

Cada vez que dejo crecer mis pestañas, siento que todos en el metro me miran. Este producto naturista realmente funciona, por fin logré que estos odiosos pelos, que siempre miraban hacia abajo, dejaran esa actitud sumisa y se levantaran a mirar el cielo como debe de ser.

Lo único malo es que cuando no tengo con qué comprarme esta esencia, los pelos inmediatamente vuelven a mirar al suelo y entonces yo también y nadie en el metro me mira.

¿Por qué será que la calle se mantiene llena de grasa, por qué las inundaciones huelen a carne con agua y a tiempo podrido? Miro hacia abajo porque me toca, porque mis pestañas a veces no me dejan mirar arriba, porque son pesadas y las odio así.

Quiero mirar siempre al cielo, a los edificios altos, a las construcciones que parecen romper con el firmamento. Me gustaría caminar y que estas pestañas no me pesaran tanto, porque así podría aprender un poco de tantas cosas que hay arriba y que yo no conozco porque me la paso a rastras.

Yo he leído que el conocimiento del hombre es infinito; dicen que cada vez estamos más adelante y más arriba. Yo sí que quiero ir al ritmo de éstos que miran hacia arriba.

Por eso, cuando veo esas mujeres que tienen sus pestañas todas arregladas y perfectamente dirigidas al cielo, no las envidio, porque sé que las mías también son así algunos días, y además tengo la seguridad de que con tanta ciencia muy pronto las tendré siempre así, como despiertas.

Dejarán por fin este aspecto de ojos tristes y absortos que me hace mirar adentro.

No veo la hora. 





Salva Vochos

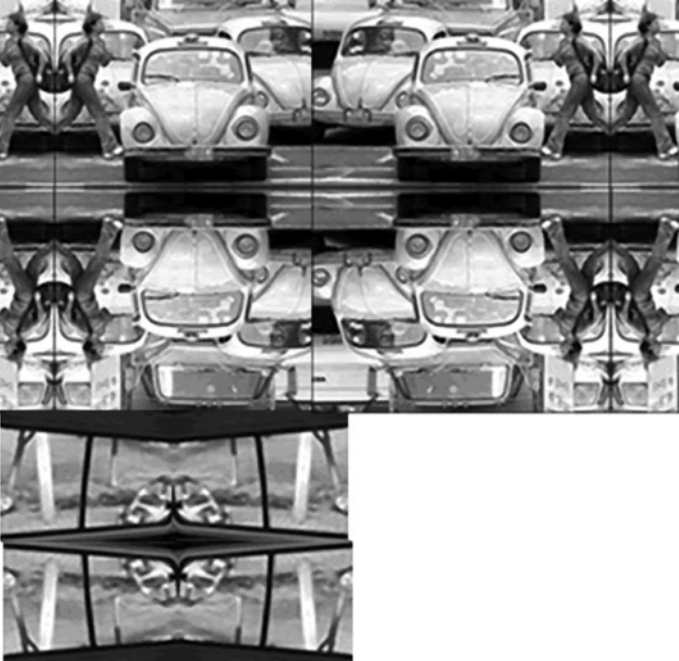
Alfonso Betancourt

HAY HISTORIAS QUE TIENEN UN PRINCIPIO Y UN FIN BIEN DEFINIDO, QUE transmiten un mensaje claro, una idea filosófica o simplemente son cuentos redondos que cuentan una historia y llegan por lo general a un punto final. Bueno, pues esto no tiene ni principio ni fin, ni un mensaje filosófico que transmitir ni tampoco una historia redonda que contar, es simplemente un recuento de hechos que en mi mente siguen dejados al libre albedrío sin saber si encontrarán o no una razón, si acaso la tienen.

Manejaba mi carro rumbo a una junta de trabajo cerca de las 8 p.m., mi carro es un Capricce 81 de acero sólido que asemeja un tanque de guerra con una comfortable sala en el interior. Yendo sobre Adolfo Prieto y casi al llegar a la esquina con Div. Del Norte, noté que el tráfico se empezaba a detener, algunos carros daban giros para no toparse con algo que evidentemente detenía el paso ahí adelante. Al llegar a este punto noté que se trataba de un Volkswagen un poco lastimado que se había descompuesto en medio de la calle, un señor de unos 50 años trataba de empujarlo torpemente mientras un ancianita de cuento se refu-

giaba del frío en el interior, cubierta con un chal rosa y blanco. Detuve mi auto y me bajé decidido a ayudar. Pregunté: ¿necesita corriente? Y el señor contestó que sí. Para no hacer este cuento que no es cuento largo sólo diré que de alguna manera ayudé a empujar el auto, lo puse frente al mío, le pasé corriente y la viejita se fue con una sonrisa cálida y amable. El señor preguntó si me debía





algo y extrañado contesté que no. Subí a mi carro y pensé que eso era lo mínimo que podía hacer. De cualquier manera mi carro no fue hecho con complejos sistemas de cómputo y no hay nada que se pueda dañar por pasar corriente con una batería de camión a un pequeño e inofensivo Vocho. Seguí adelante. Curiosamente esa misma noche cuando iba de regreso a mi casa, al dar vuelta en una de esas calles solitarias y oscuras de la colonia Roma, noté a dos sujetos atareados ¡¡empujando un Vocho!!; «¡ándele compadre!» gritaba uno de ellos. Automáticamente me situé frente al escarabajo y les propuse empujarlos con mi carro, después de preguntar si necesitaban corriente. En ese preciso momento el Vochito encendió, me dieron las gracias y emprendieron su camino, yo también. Al siguiente día, un lunes, recuerdo, me dirigía a otra junta de trabajo, pero esta vez en mi moto. Al dar vuelta en Adolfo Prieto y Romero de Terreros, justo en la esquina de lado derecho, una señora y un niño intentaban empujar un carrito viejo (que no era un Vocho): una imagen muy triste en verdad la del niño con sus frágiles bracitos empujando un armatoste de acero mientras una señora verdaderamente agobiada lo intentaba arrancar. Seguí adelante por la calle y me detuve a pensar: «¿qué debo hacer?» «ya llego tarde a mi junta», «con mi

moto no le puedo pasar corriente», «mi carro está muy lejos», «no tengo tiempo de ir por mi carro y ayudar», «se me hace tarde». Decidí seguir adelante tratando de olvidar el suceso. En fin, pasó un día como cualquier otro, y por la noche, una de esas cenas de fin de año me obligaron a salir de mi casa al frío de la noche decembrina. Manejaba por Parque Lira rumbo a Polanco y un tráfico inusual hacía cada vez más pesado el avance de los autos. Yo iba demasiado relajado por lo que ni siquiera intenté cambiarme de carril para intentar avanzar más rápido, simplemente seguí escuchando la música sin preocuparme, además me había equivocado de hora y llevaba casi cuarenta minutos de ventaja. Al entrar al puente de Parque Lira y Reforma, noté que el carril izquierdo avanzaba mucho más rápido, pero nada me hizo adivinar, hasta llegar casi a Arquímedes y salir del puente, al notar que los carros trataban de evitar un obstáculo, unos pocos segundos después, frente a mí, increíblemente frágil e inofensivo, solitario aún en ese mundo de luces y carrocerías: un escarabajo blanco, parado y evidentemente descompuesto. Obvio es que no intenté escapar. Me detuve justo atrás de él, bajé de mi carro y ofrecí ayuda, empujé al Vocho blanco con mi carro hasta que arrancó y me alejé dejando atrás una bola de humo y un Vocho tratando de llegar a su destino. En fin, cabe mencionar que esto no es una campaña contra la compañía Volkswagen y que por supuesto, tampoco es un cuento con moraleja. Cuando este tipo de secuencias de sucesos aparecen, uno no sabe si habría que preguntarse algo, esperar una catástrofe mundial, ganarse la lotería con el número de placas del siguiente Vocho descompuesto que aparezca, buscar en las ventanitas de todos los Vochos al amor de la vida, o simplemente seguir su sencillo camino y ya. Pero tomando en cuenta que la búsqueda de marcianos en el Tepozteco y la investigación acerca de una conspiración extraterrestre justo en la azotea del edificio donde vivo desde hace más de quince años no dejaron absolutamente nada, opto por la prudente decisión de ser simplemente un «Salva Vochos» que sigue su sencillo y cotidiano camino. *S*



(ojos amables)

[illegible]

Calle poética

Arturo Sodoma

¿De la calle se puede recoger poesía?

Ricardo Rocha en entrevista al grupo
de rock "La Barranca"

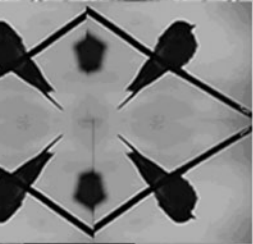
De la calle se puede recoger polvo,
se puede sembrar silencio
y cosechar sangre,
se pueden recoger rocas,
sueños,
ciempiés,
papel picado,
fotos,
fotos mudas,
fotos de colores,
fotos vagabundas.

Se pueden recoger borrachos,
demonios,
hombres que se tapan la boca,
mujeres que se tapan los ojos.

Se puede recoger poesía
y estirla hasta comprobar la ley de Hooke,
palparla como papaya madura,
morderla, sentir su jugoso cuerpo
entre los labios,
pisarla cual cucaracha
que truene,

que manche el piso,
azotarla hasta que grite
porque la poesía grita,
llora
y mendiga la comida.

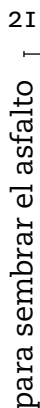
Se puede recoger poesía
de las aguas negras,
las 24 horas de la calle,
en la mañana como baba de
almohada





el perro callejero que ladra:
god, god, god,
la señora que mata viejitas
porque no tuvo madre,
el río de las palabras,
el río Mixcoac,
el torrente de Paz,
el torrente sin agua,
el torrente de las letras,
el torrente de la soledad,
los espejos rotos,
los charcos que se quiebran
con las gotas del cansancio,
el testimonio de las avenidas
que a diario cuentan
leyendas de transeúntes opacos.

En la calle se pueden recoger
toda clase de flores,
la flor del no me olvides,
la amapola de la tristeza,
se puede recoger un poema en cada cuadra,
a cada metro de pavimento,
letras y letras,
polvo poético,
el polvo de la desilusión urbana,
el polvo de la calle.



Cotidiana

Ximena Atristain

En dos segundos un paso
tiempo en que veo la rapidez que me rodea.
Subo a un camión, bajo hacia el metro. Lenta,
sosegada, respiro el aire putrefacto de una soledad rancia
de muchos
protegida bajo estos muros de piel lloro
sin lograr suavizar el gris yeso que me cubre el rostro
lloro también bajo el sol astilla de una ciudad inmensa,

y camino sus calles,
y mido sus tiempos,
y veo sus humos concretos
en los que diario busco el alma blanda que rompa la estatua.

Juicio final

Diana Elisabeth Saucedo

Un cero a la izquierda redondo como luna
como nalgas remojadas en alcohol sonámbulo.
Le dijeron: te conozco como a la palma de mi mano.
Él calló.

Miró un planeta ardiendo en voz baja
una estatua muriéndose de risa
una ciudad de jade rimando coplas a una cruz de madera.
Él calló.

Prefirió mirar los esqueletos de las montañas
Prefirió trepar condominios de linfa, ahí donde vive
la muchacha que toca la trompeta
y que es sorda y que es muda
y que toca la trompeta a lo largo de una cordillera de pesadillas.
Él calló.

Un murmullo de rezos cuajaba las calles,
la cruz de madera tenía nombre cincelado en neón,
pero en aquella ciudad nadie, ninguno, sabía leer.

Iluminaciones

CONFESIONES ENTRE LOS ESCOMBROS

no he muerto

no he muerto

no he muerto

no he muerto

no he muerto pero tengo la boca seca

no he muerto pero no puedo comer

no he muerto pero tengo sed

no he muerto pero no tengo ojos

no he muerto pero no tengo nada

no he muerto pero veo luces sobre los restos

no he muerto y la noche es blanca

UN METRO-SUBTERRÁNEO

—los hombres son perros las mujeres son putas
mi madre incluida no sé por qué se hacen diferencias
cuando se dicen estas cosas no hay diferencias
sólo palabras que se dicen a horas distintas no
soy un radical leo la palabra del señor y todos los
días me suscribo a ella y sigo al pie de la letra sus
mandatos no peco no peco golpeo mi pecho casi
hasta desfallecer

—tal vez un día de estos lleve a mi boca un
poco de mierda no sé si al hacerlo mis dientes se
cansen de masticarla supongo que se me va a meter entre
los huecos de las encías tantos caminos entre mis dientes
me gustaría viajar entre ellos y llegar hasta el fondo de mi
estomago explorarlo y comprenderme desde dentro evito
cualquier expulsión de gas que atente contra la tierra

—esa gente está demente no sé por qué dicen esas
cosas de su propia madre gente como ellos debería estar
encerrada en algún psiquiátrico donde los bañen con agua
helada por las noches para que olviden esas idioteces soy
un enorme falo me gustaría meterme en lugares huecos

llenos de aromas donde pueda olvidar mi nombre una vez
entré a un hueco donde conocí a mi madre

—la calle es mejor que este túnel allá estoy bien en las
aceras donde no pasan los vehículos con tanta velocidad
y la gente camina sin ver el piso ni los ojos de los demás
aquí siempre es noche y la noche no me agrada porque me
vuelvo una bestia gigante que devora a los demás

—a la gente que está en este sitio deberían lanzarles
una bomba que acabe con ellos para que en la calles no
exista tanta mierda acabo de pisar algo o alguien

—tengo frío —cállate —tengo hambre —cá-
llate —no tengo ganas de callarme siempre me
callas cuando abro la boca mamá por qué lo haces
—te callo porque eres un imbécil quisiera que no
abrieras nunca pienso que podría meterte algún
clavo en la boca enterrártelo tan profundo que te
pudra sería divertido verte caminar desmoronán-
dote rastros de carne sobre la tierra

—soy un falo un enorme un mazo quiero entrar
donde sea donde sea donde sea qué bellas todas
todos

—aquí abajo existe otra ciudad con su propio
clima comparo por las noches las rutas que toma
cada extraño comparo todo me detengo en
un lugar donde pueda observarlos a todos
y cuento sus pasos soy un dios el cual su
tarea es crear diagramas con las pisadas de
los demás alguna noche o varias he seguido
a una veintena de mujeres que se pierden
entre los edificios pero siempre que se creen
perseguidas corren para no ser vistas eso
no importa de todos modos las alcanzo y
converso con ellas es tan divertido no me
culpen señores

OFICINA DEL VENDEDOR DE SEGUROS

—marco un número telefónico para hacer una llamada

—sólo una vez por favor nada más una vez MI AMOR amor mío

—no quiero me va a doler si quieres puedes meterme un dedo para después olerlo —no quiero

—por qué nadie explota estos túneles los vagones deberían ser grandes ataúdes los gu-
sanos ya es tan dentro qué hace falta

—no tengo ganas de callarme no me voy a callar mejor voy a gritar para que la gente me escuche y diga que soy un pobre niño que no debe nada malo a la vida y que sufre maltratos de parte de su madre voy a llorar

—un explosivo en el hocico de ese niño para sacarle la mierda estaría bien eso se debe hacer es una cualidad moral que todo mundo podría aplaudir

—no tosa en mi rostro —dónde desea que tosa— en otro lugar —en qué otro lugar

—espero hacer esa llamada pronto

—en cualquier lugar que no sea mi rostro

—no me empuje —cómo haré para no empujarlo —no lo sé —yo tampoco lo sé —voy a escupir en su rostro si continúa molestándome —no tosa en mi rostro

—no me da miedo que grites hazlo para que vean que no eres mi hijo

—te voy a meter un dedo —sólo uno

—hago la llamada

—calle a su hijo señora o le romperé el hocico —hágalo a mí no me importa

—bueno bueno bueno

tengo un seguro de vida y vendo seguros de vida lo compré al iniciar mi trabajo en esta compañía que se encarga de vender bienestar a la bella gente común he vendido tantos seguros como suspiros he desperdiciado aun así debo superar la marca establecida por un AGENTE de ventas en otra ciudad que ha superado el tope comercial debido a esto lo mejor que puedo hacer para superar las marcas es facilitar la compra de seguros en las comunidades pobres los próximos compradores necesitan de mis servicios para

ser felices y permanecer unidos así pues debo visitar más casas de gente muy bella gente para que compren mis seguros nadie debe arrepentirse de nacer pobre la nueva vida nos da la oportunidad de ser felices soy el modelo perfecto de la superación personal mi historia siempre será una historia de éxito SONRÍOSONRÍOSONRÍO ahora me dejo caer y mi compañero me atrapa eso es lo correcto bien hecho team work excelente es usted un triunfador

EL NIÑO-HOMBRE VESTIDO CON
UN CHALECO DE EXPLOSIVOS

cuando todo explote mamá me va a dar otro caramelo que devoraré sin pensar ella dice que de tanto comer caramelos se me van a caer los dientes pero eso no me importa —ella dice que de tanto comer caramelos se me van a caer los dientes pero eso no me importa cuando explote todo mamá me va a dar otro caramelo que devoraré sin pensar en hacerlo— cuando explote todo mamá me va a dar otro caramelo que devoraré sin pensar en hacerlo ella dice que de tanto comer caramelos se me van a caer los dientes pero eso no me importa

UN LUGAR DE COMUNIÓN

OFICINA DEL VENDEDOR DE SEGUROS

en alguna ocasión recuerdo haber vendido un seguro de gastos médicos a un hombre que todas las mañanas vendía café afuera de la estación del metro más concurrida de la ciudad él decía tener 65 años una edad justa para alcanzar a cubrir los requisitos del contrato antes de comprar el seguro de retiro el vendedor acudió a mi oficina con su mujer tomada del brazo el hombre preguntó por todas las cláusulas que el documento final tenía después de leer el contrato el vendedor volteó hacia su mujer pidiendo de ella la aprobación para la compra de dicho seguro de retiro y *gastos médicos menores* minutos después todo estaba listo y los tres participantes en el contrato sellamos el negocio con un apretón de manos meses después el cuerpo

del vendedor de café quedó desecho al explotar la estación del metro donde tenía su puesto el hombre fue encontrado horas después de la explosión por algunos enfermeros del grupo de rescate de la ciudad el vendedor tenía el cuerpo desecho perdió la mayoría de sus miembros ya en el hospital el hombre permanecía en una sala incubadora donde se cuidaba que otras partes de su cuerpo no se desprendieran por completo debido a las diferentes heridas que presentaba las últimas partes que lo abandonaron fueron la nariz y un fragmento de lengua recuerdo que acudí al hospital para hacer firmar al vendedor una cláusula donde se especificaba que los accidentes por ataques terroristas quedaban fuera de cualquier cobertura la mujer del hombre preguntó por qué debía firmar los documentos atiné en decir que era una manera de asegurar el buen funcionamiento de la póliza adquirida firmó los documentos sonreí y salí del lugar ya con los papeles en regla todo salió bien para mí y para el lugar en que laboro el mejor trabajador es aquel que cuida los intereses de la empresa mis bonos laborales subieron de tal manera que mi contrincante en la otra ciudad quedó por debajo del tabulador de ventas me convertí en el mejor hombre un EXCELENTEVENDEDOR de seguros no volví al hospital meses después visité la colonia donde vivían aquellos viejos clientes me topé con el vendedor y su mujer tenían un nuevo puesto donde se vendían dulces y su clásico café la mujer del vendedor atendía el puesto el hombre se mantenía en su silla dando las gracias a sus compradores con balbuceos que nadie entendía intenté platicar con ellos acerca de un nuevo plan de retiro que recién había salido al mercado la mujer me escupió al rostro y comenzó a gritar de manera exacerbada y siniestra no comprendí su enojo me mantuve en silencio mientras ella después de haberme escupido continuaba maldiciéndome no sentí remordimientos qué mediocridad pensé esta gente no sabe sonreír di media vuelta me marché del lugar SALVAJES

MUJER sólo he podido embarazarme cinco de seis veces soy un verdadero problema la gente de este lugar lo sabe soy una máquina inservible hay ocasiones en las que deseo llorar quisiera tener otro vientre en cada una de mis piernas para poder dar a luz más seguido

HOMBRE tal vez debas pensar en convertirte en madre de tiempo completo

MADRE para qué necesito amar

HOMBRE quiero embarazarme

MADRE no es fácil

HOMBRE vengo a que me enseñes sé que me puedes enseñar

MUJER estás enamorado

HOMBRE no

MUJER para qué quieres estar embarazado

HOMBRE necesito ser un santo

MUJER quieres que me arrodirle

HOMBRE no

MUJER qué milagros vas a hacer

HOMBRE ninguno

MUJER entonces no puedes ser un santo un santo hace milagros

HOMBRE tener a un hijo sería como ser un santo no cualquier hombre puede dar a luz además mi hijo va a salvar al mundo lo sé me lo dijo

MUJER si vas a tener un hijo para eso mejor sería que te sentaras en algún lugar y dejaras salir toda la mierda que llevas dentro de esa manera puedes salvar a quien quieras arrodirllate te voy a ayudar a dar a luz

HOMBRE y mis piernas

MUJER qué con ellas

HOMBRE las abro las cierro o grito o qué

MUJER grita si puedes hacerlo grita y si te interesa ábre las tomate un laxante

a quién buscas pero lo que puedes hacer es caminar y probar la leche reseca que se ha ido regando a lo largo del tiempo si reconoces el sabor puedes seguirlo hasta encontrar a quien buscas

HOMBRE X está segura

MUJER DE LA GRANJA no

MADRE MUERTA lo mejor de la infancia de mis hijos era verlos caminar me encantaba ver como se movían de lado a lado cuando apenas podían mover sus piernas después se alejaban por completo de mí una de las cosas más extravagantes era el sabor del café después de una explosión puedes ver a la gente que corre con miedo mientras con tranquilidad te dispones a dar sorbos a tu taza qué delicia esperar mientras acaricias tu vientre en espera de tu nuevo bebé

HOMBRE X disculpe es usted mi madre

MADRE MUERTA no lo recuerdo deje reviso mis estrías no no creo que sea mi hijo

MUJER DE LA GRANJA otra tormenta

MADRE MUERTA tal vez fue uno de los hijos de otra mujer porque yo no lo recuerdo

HOMBRE X creo que la conozco por dentro

MADRE MUERTA yo no te recuerdo en mis estrías no está tu nombre pero si te urge puedo dejar que lamas mis tetas antes de que mi leche se vuelva polvo

MADRE MUERTA otra tormenta y la noche se vuelve fuego

HOMBRE X quiero comprarle un recuerdo

MUJER DE LA GRANJA tantas bocas en el viento y ninguno es el llanto de alguno de mis hijos

MADRE MUERTA sólo vendo recuerdos de esos donde la gente llora si necesita uno de esos es bienvenido

HOMBRE X pero puede darme el llanto específico que necesito

MADRE MUERTA cuéntame tu historia y vemos si lo puedo conseguir

HOMBRE X mi madre era polvo

MADRE MUERTA qué estúpida

GRANJA INFANTIL

HOMBRE X busco a mi madre me dijeron que estaba en este lugar si no no hubiera venido

MUJER DE LA GRANJA en este lugar los nombres y los rostros se olvidan no sé quién es tu madre

MADRE MUERTA me inquieta que vengan a buscar gente no me dejan dormir lo único que deseo es dormir ya me cansé de caminar lo que no hice ya no lo voy a hacer me quedé con ganas de amamantar aún siento comezón en los pezones mi leche se escapa como polvo y se marcha al viento me agrada ver las tormentas de leche materna elevarse se alimentan muchísimos supongo

MUJER DE LA GRANJA yo soy la madre de alguien pero no la tuya tengo hijos volando entre el polvo los reconozco por los chiflidos del viento ninguno de esos chiflidos es el tuyo lo siento así que no sé

TURISTA MUNDIAL

I
me llamo como se llaman otras mujeres tengo una edad que envejece con los giros del mundo a la edad de quince años perdí la virginidad me embaracé y aborté en diferentes ocasiones asimismo me enamorré y estuve con mi hombre sin preguntar nada tiempo después él decidió asaltar un banco de la colonia donde vivíamos yo estaba embarazada siete meses creo cuando asaltamos ese banco una tarde de un mes cualquiera la gente gritó él gritó aún más fuerte para que las cajeras del lugar depositaran el dinero en las bolsas que mi hombre les dio más de una persona en ese lugar dejó su marca en el suelo al cagarse u orinarse todos lloraban o por lo menos así lo parecía por los gritos que se iban quedando en el ambiente salimos del lugar subimos a nuestro vehículo y tomamos el camino que nos llevaría a la salvación kilómetros después nos vimos acorralados por varias patrullas federales que acortaban nuestro escape dispararon caímos en un barranco donde se detuvo por completo el vehículo a él lo balearon yo quedé atrapada perdí mis dientes sangraba sangraban mis piernas perdí a mi hijo estuve en la cárcel varios años hasta que salí de ese lugar para convertirme en una vendedora de seguros exitosa ahora estoy de este lado del mundo descansando qué bella tarde sólo en contadas ocasiones deseo entrar armada a un lugar y desatar un ligero holocausto desde que perdí el sentido del terror todas las noches lloro necesito tenerlo a mi lado sin él esta vida no tiene sentido lo sé reafirmo esa convicción cada vez que vendo un seguro la mejor manera de venderlo es haciendo que los clientes tengan tan sólo por un segundo miedo

2
estuve en ese lugar más de media hora comprando los boletos que nos llevarían a mi

esposo y a mí de vacaciones por todo el mundo decidí primero hacer una escala en algún destino de europa sin que nadie se diera cuenta entraron a la agencia ocho hombres armados que asaltaron el lugar a varios de los que estábamos en la agencia de viajes nos golpearon a otros tantos los ejecutaron el asalto duró una eternidad no recuerdo cómo pero me desnudaron para después burlarse de mi cuerpo flácido delante de todos los demás clientes de la agencia después de algunas ejecuciones y de la burla de los asaltantes nos metieron al cuarto de servicio de la agencia me perdonaron la vida sólo porque antes me habían desnudado ya entrada la noche nos abandonaron porque no divertíamos más después del asalto tardé varios meses en recuperarme para poder continuar con los planes de viaje qué bello hotel lindos amaneceres por fin creo que estoy descansando a veces tengo la sensación de querer desnudarme delante de los demás por más que intento olvidar aquel suceso no he podido excitarme tanto como esa vez la vejez necesita de vez en cuando ciertos adelantos de la muerte para no olvidarla

3
arribamos al golfo la mañana antes del inicio de la guerra yo enfermero militar estuve en la apertura de la primera batalla entramos por el lado sur de la ciudad desértica que conquistaríamos el ataque defensivo no se hizo esperar el enemigo derribaba con exactitud los cuerpos de los que entrábamos a ese sitio sin resguardo los apoyos aéreos no aparecían más de una veintena de los hombres de mi compañía cayeron surcando la arena con sus rostros cada miembro de la compañía volaba o se encontraba en algún espacio que no se lograba conocer con exactitud logré llegar a algunos cuerpos heridos los cuales intenté salvar sin éxito mis manos llenas de sangre intentaban tapar los agujeros sanguíneos que lubricaban el aroma del lugar más de uno murió en mis manos estuve varado en ese mar extranjero más de siete campañas hasta que me relevaron de responsabilidades médicas cuando me relevaron fue para que olvidara las batallas y los traumas al llegar a mi base tomé a mi familia y me retiré del país para tomar unas vacaciones entre todos los miembros de mi familia decidimos apartarnos hasta esta ciudad que

mi esposa creyó ser apacible he logrado dormir algunas noches sin pesadillas y sin grito alguno me siento tranquilo por lo menos sé en qué lugar despierto ya no tengo de qué preocuparme después de todo en los sueños no hay que cuidarse la espalda siempre está descubierto el frente y la noche te asegura que al día siguiente un sueño es sólo eso aunque al despertar lo ojos se mantengan cerrados voy a pedirle a mi mujer que un día de estos quite la manta que tiene sobre mi fotografía su amante la puso ahí ya los perdoné

4

mi esposo practica todos los días la manera de caminar con unos zancos especiales que la ingeniería ha inventado para él es usual que lo ayude a ponerse los tabiques atados a la parte superior de lo que le resta de las piernas después se incorpora y da algunos pasos alrededor del patio de la casa para que logre un balance perfecto acondicioné unas bolsas de lona con piedras le colocho una a la altura del pecho y otra en la espalda logra un balance perfecto y camina lentamente es usual que deje espirales en cada una de sus pisadas a mí no me molesta pues desde que sufrió el accidente lo único que hace es pensar en cosas y palabras repetitivas siempre menciona la mañana en que hubo la explosión en el metro dice que se escucharon ruidos y después vino la explosión lo único que hago es decirle que olvide eso que ya pasó pero él se aferra a que todos los días lo tome de la mano al mismo tiempo que vendo café y un poco de comida a las afueras de la iglesia de la colonia a él no le gusta que estemos aquí dice que tiene demasiado odio como para estar callado afuera de la iglesia donde pasa toda la gente que nos conoce de hace años piensa en que ellos hablan a nuestras espaldas y me compadecen yo no le digo nada sólo le tomo de la mano y lo guío paso a paso por el jardín seco de la casa es probable que aunque lo sigo queriendo me harte y lo abandone en la calle después de todo puede valerse por sí mismo no me importa lo que diga la gente pero en verdad sí es de dar lástima necesito que me cuiden

a mí eso de andar como perro acompañando a otro no me gusta cuando se cae por falta de balance lo recojo y le digo que no importa que lo siga intentando espero que entre una de esas espirales recuerde antes de morir que no lo abandoné por ingratitud sino por salud emocional

5

mi madre es una mujer muy bella todos los días me dice que me quiere y que desea que me convierta en un hombre y si lo haces me dice serás el mejor de los hombres no es cierto que soy el mejor de los hombres ahora una mañana me levanté y me di cuenta que de pronto había cambiado tengo a la altura de mi sexo unos pelos extraños que me cubren casi sin dejarme ver por completo mi rostro también ha cambiado y ahora parece que raspo todo lo que me toca el otro día mi madre me dijo amor pero de otra manera así que fui con ella y le hice eso que se llama amor grito y me aplaudió dijo que ahora ya era todo un hombre y que estaba preparado para salir al mundo despierto y me miro al espejo y mi chaleco sigue puesto ya decidí a dónde voy a ir nosotros los niños somos tan amargos a la hora de querer sin embargo hay que sonreír

EPÍLOGO

aquel niño caminaba de una manera hipnótica se balanceaba sin tener noción de nada incluso de sus pisadas que se perdían a cada paso su mirada fija en el suelo distinguía los colores y relieves del mármol del lugar él comía una paleta comía bocanadas de aire devoraba silencios rebajaba las respiraciones a nada yo lo veía caminar lo desnudaba con la mirada me ignoraba yo lo sé más de una vez traté de llamar su atención me colocaba a la distancia de manera que él pudiera ser atraído por mí no volteaba no me veía no logré distraer su mirada modelaba ante mí con su manera de vagar entre la multitud lamía su paleta sin prestar atención a nada a nadie lo dejé caminar sólo para continuar disfrutando de sus movimientos era tan bello tan bello

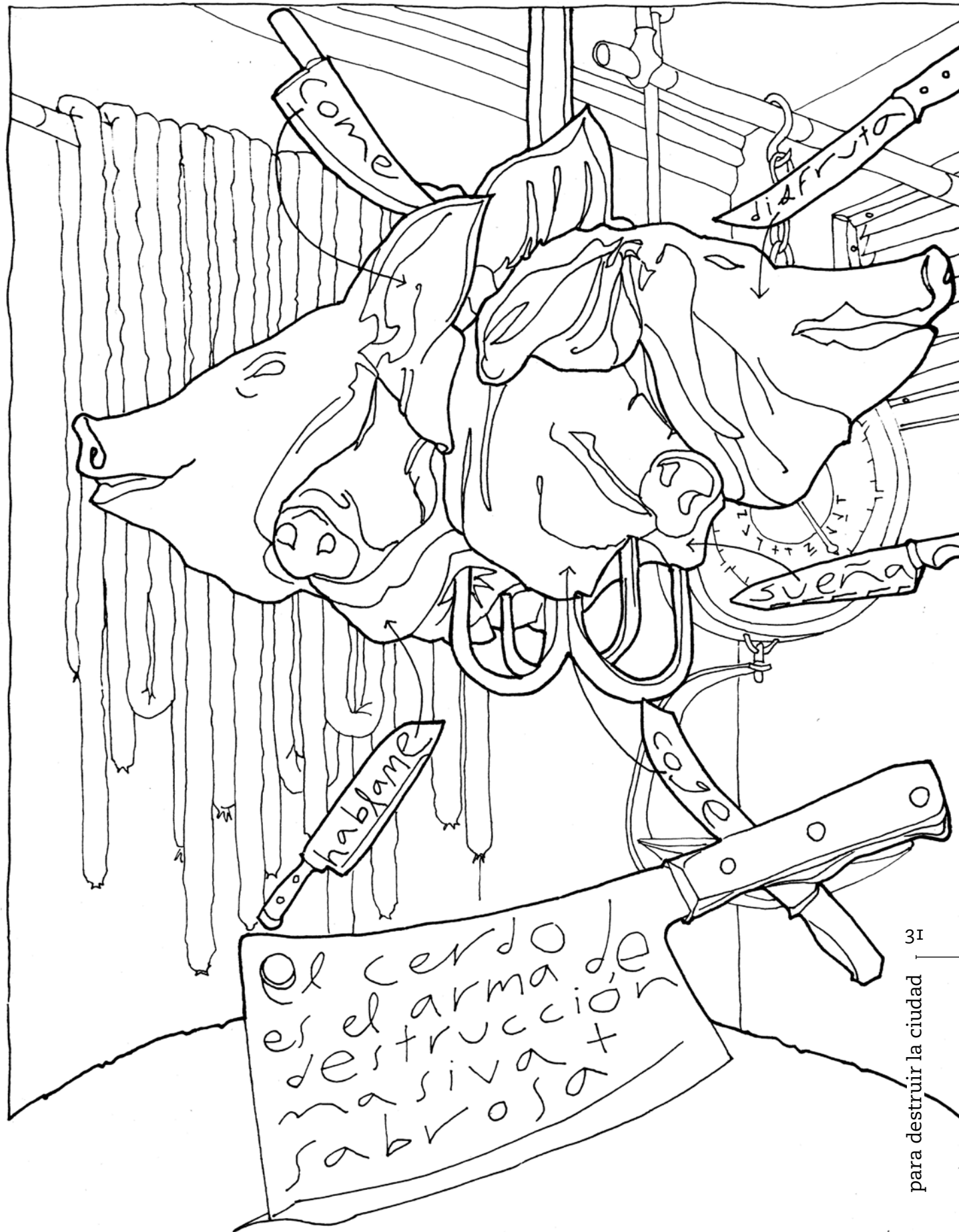
Ofrenda

Diana Elisabeth Saucedo

Entre mis manos un chorro de luz,
son tus ojos, negros
,despojados
,impasibles.

Abiertas, levantadas al sol, mis manos.

La ciudad despierta llena de sangre.



El cerdo
es el arma de
destrucción
masiva +
sabrosa



«La megalópolis de la Ciudad de México en 2000 la forman únicamente las áreas metropolitanas de la Ciudad de México y Toluca. Entre 2000 y 2020 se le incorporarán Pachuca y Cuernavaca-Cuautla; Puebla-Tlaxcala de 2020 a 2040, y en la siguiente década Querétaro. Así, quedará constituida a

mediados del siglo XXI por seis áreas metropolitanas que sumarán 36.7 millones de individuos.

«Este conglomerado, según fue definido en la monografía 10.3, aumentará de 19.4 a 25.7 millones de personas de 2000 a 2020, esto es, 6.3 millones. Toda esta población demandará servicios e infraestructura en las ciudades donde viva, además del transporte necesario para trasladarse dentro de la megalópolis, según necesidades laborales, de atención médica, de compras, estudios, entre otras. Considerando el crecimiento esperado en las cuatro áreas metropolitanas, se esperaría que 77.7% de los 6.3 millones de nuevos «megalopolitanos» se ubicarán en el AMCM, 10.7% en Toluca, 8.2 en Cuernavaca y 3.4 en Pachuca. Para dar cabida a esta nueva población, el AMCM estaría constituida además de las 16 delegaciones del Distrito Federal, por 41 municipios mexiquenses y dos de Hidalgo; la de Toluca por nueve municipios; la de Cuernavaca-Cuautla por 11, y la de Pachuca por tres.

«Para que la megalópolis de la Ciudad de México pueda ser funcional y observar un desarrollo sustentable, será necesario que el país alcance un crecimiento económico del 6% anual, pues esto permitiría contar con los recursos públicos suficientes para enfrentar las crecientes inversiones infraestructurales y de equipamiento que estas gigantescas concentraciones de población demandan. De continuar con las crisis periódicas, por el contrario, el fantasma de la calcutización recorrerá amplios espacios de la megaurbe.»

Tomado de las páginas veintiséis y veintisiete del libro intitulado La Ciudad de México en el fin del segundo milenio un trabajo coordinado por Gustavo Garza y editado por el Gobierno del Distrito Federal y El Colegio de México en el año 2000 en México.

la cafetería del hēlenico



Autor y Director: Serge Sándor

Con: Mariana Gajá

París - Estrasburgo - La Habana
Génova - Lausanne (Suiza)
y ahora

Estreno en México

LUNES Y MARTES
20:45 Hrs.
60 Min.

CONACULTA · HELENICO
la CULTURA en tus manos

Teatro para todos



MAESTRÍA EN TEORÍA CRÍTICA

Director: Dr. Benjamín Mayer Foulkes

Reconocimiento de Validez Oficial por la Secretaría de
Educación Pública No. 20056562, diciembre 2004

La Maestría en Teoría Crítica de 17, Instituto de Estudios Críticos, es un programa internacional de alto rendimiento dedicado al pensamiento contemporáneo y el psicoanálisis. Su método se centra en la escritura: transcurre vía Internet, con dos reuniones plenarias al año, en México. Sus líneas de trabajo, situadas en un marco de ciencias del lenguaje, son: literatura, filosofía, teoría del arte, pensamiento político y psicoanálisis. Se dirige a quienes tengan formación previa en humanidades, artes, ciencias sociales o psicología y se desempeñen, o deseen hacerlo, como investigadores, escritores, críticos, comunicadores, artistas, arquitectos, gestores culturales, gestores sociales, o psicoanalistas. Sus egresados tendrán la opción de profundizar sus estudios en el marco del Doctorado en Teoría Crítica, de próxima apertura.

Inicia 8 de enero, 2007. Inscripciones abiertas

www.17.edu.mx

Av. Revolución 1500
Col. Guadalupe Inn
México 01020 D.F.

Correos:
info@17.edu.mx
instituto17@hotmail.com

Tel. (01-55) 5663-3288

Bordo 261, col. Tejido Viejo de Sta. Úrsula
(a 2 cuadas de Acoxpá)

Tierra y Libertad café autónomo



Prueba nuestros deliciosos capuchinos • 100% orgánico

para que nos encuentres

LIBRERÍAS GANDHI

Miguel Ángel de Quevedo 134, Col. Chimalistac Sur, DF.
Bellas Artes: Av. Juárez 4, Col. Centro, DF.

CAFETLÁN

Coyoacán: Hidalgo 76-A, Col. Del Carmen, DF.
Tlalpan: Guadalupe Victoria 15-A, Tlalpan centro, DF.

DVDROMO

Corina 59, Col. Del Carmen, Coyoacán, DF.

LIBRERÍA EL ALMA ZEN

Coyoacán: Miguel Ángel de Quevedo No. 854, Col. Barrio de la Concepción, DF.

TEATRO-BAR EL VÍCIO

Madrid 13, Coyoacán, DF.

Librería Mascarones

Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), DF.

PUESTO DE REVISTAS VÍCTOR JARA

Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), DF.

LIBRERÍA LA JORNADA

Av. Álvaro Obregón 106, Col. Roma, DF.

CARAVANSERAI MAISON DE THÉ

Orizaba 101-A, esq. con Álvaro Obregón, Col. Roma, DF.

CUORE CAFÉ

Álvaro Obregón 179, Col. Roma, Cuauhtémoc, DF.

CENTRO DE ESTUDIOS INTEGRALES DE LA IMAGEN (CESIMAC)

Mesones 54, 2º piso, esq Isabel La Católica, Col. Centro, DF.

LIBRERÍA PRIMERO SUEÑO

Claustro de Sor Juana. Izazaga 92, Col. Centro, DF.

LA GAYA SCIENZA

Quebrada 105, Col. Narvarte, DF.

EL PÉNDULO POLANCO CAFEBRERÍA

Alejandro Dumas 81, Col. Polanco Poniente, DF.

LIBRERÍA POLANCO

Virgilio 7, Col. Polanco, Miguel Hidalgo, DF.

LIBRERÍA HYPATRIA

Casa Refugio Citlaltépetl. Citlaltépetl 25, Col. Condesa, DF.

LA TORRE DE LULIO

Av. Nuevo León 125 letra C, Col. Condesa, DF.

PUESTOS DE PERIÓDICOS:

Insurgentes esq. Michoacán, Condesa.

Ámsterdam esq. Michoacán, Condesa.

CAFÉ LA SELVA

Tlalpan: Plaza de la Constitución 17-F, Tlalpan, DF.

Coapa: Acoxa 566, Col. Prado Coapa, DF.

CASA DE LA LECTURA PROFÉTICA

3 sur 701, Col. Centro, Puebla.

