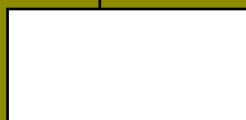


Lenguaraz

año 3 número 9 invierno 2007
\$15.00



literatura
para no leer



CÓMICS

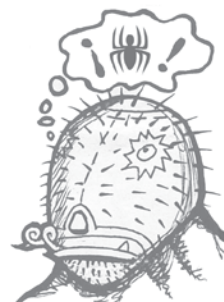
ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS

Tallerista:

Valdemar Ramírez

Loaeza

valdemarramlo@yahoo.com.mx



Informes e inscripciones:

Callejón de Romita 8,
Col. Roma, a 2 cuadras
del metro Cuauhtémoc, D.F.
Tel. (01-55) 2454 5588

buzonarte01@yahoo.com.mx



MÓDULO 1

- ¿QUÉ ES UN CÓMIC?
- CÓMIC DE SUPERHÉROES
- TIRA CÓMICA
- CÓMIC DE AUTOR
- MANGA
- CÓMIC POLICIACO
- CÓMIC DE ARTES MARCIALES
- CÓMIC DE HORROR

MÓDULO 2

- CÓMIX UNDERGROUND
- CÓMIC ROSA
- PENETRACIÓN IDEOLÓGICA
- CÓMIC Y LITERATURA
- CÓMIC Y CINE
- CÓMIC Y VIDEOJUEGOS
- CÓMIC DE CF Y FANTASÍA
- DEL CÓDICE AL GRAFITTI

**Lenguaraz Editores te
ofrece servicios de:**

- edición
- corrección
- translation (traducción)
- clases de inglés
- taller de lectura

En Lenguaraz trabajamos para que sí.

direccion@lenguaraz.com

5256 0792



Léete de aquí,
estas hojas son para tus textos.

colabora con nosotros
parapublicar@lenguaraz.com

para medirte

- 4 Test
JULIA LAFRESA

para tararear

- 6 Foul-mouthed song
CLAUDIA JIMÉNEZ

para el presente y futuro

- 7 El deslenguarizador
LAS FAR SANTINI
- 10 Pláticas sobre el pecha kucha y la visita al planetario de la UNAM
LENGUARAZ

para ocupar el espacio

- 8 El contenido ____ de los ____ ____.
JORGE ARTURO MORALES

convite

- 16 LENGUARAZ
- 31 OSCAR RODRÍGUEZ
(composición e ilustración)
nacionaldeartes@hotmail.com

para no leer

- 32

para representar

- 13 Guía de turismo o Pasos para la felicidad
FEDERICA GONZÁLEZ-LUNA ORTIZ · fedilu@hotmail.com

para la crónica

- 20 creustfeldt jacob en envase tetrabrik o en el cerebro de todos ustedes adorables carnívoros
ENRIQUE CHACÓN · aunkestekemon@hotmail.com

para citar

- 22 Poema
RENÉ MORALES · sheickis@hotmail.com

para la baba

- 24 La niña de mis ojos
MARÍA DEL CONDE · mjconde@gmx.de

para el desayuno

- 26 Nata
JAVIER LUDLOW · javoludlow@yahoo.com

para comunicar

- 22 Instante de cuerpos
GUILLERMO RÍOS BONILLA · aqueos@yahoo.es

Ilustraciones de este número:

DAVID SEFAMI PAZ · dsefami@yahoo.com
Portada: extracto y manipulación lenguaraz de Tornado (2006) del mismo autor.

Lenguaraz www.lenguaraz.com · lenguaraz@lenguaraz.com

Dirección Felipe Gómez Antúnez **Edición** Mesa para seis **Corrección de estilo** Laia Jufresa **Dirección artística y diseño** Astrid Stooopen y Don Dani **Administración** Ximena Atristain López **Publicidad** Javier Ludlow Echeverría **Ventas** Rodrigo Visuet Elizalde **Distribución** Jorge A. Morales Becerra Contreras **Web** Eduardo Ávalos Vélez **Consejo editorial** Eduardo, Felipe, Javier, Jorge, Rodrigo y Ximena. **Consejo consultivo** ALF, El Oso Yogi, El Pájaro Loco, Monterrey Jack, Obelix y Papá Pitufito. **Agradecemos el apoyo de** Federico Fricke, Gloria Antúnez, Paula, Paulina, Yortz, Aldo, Antonieta, Cristina y Luciano, Bianca, Luli, Alfonso Betancourt, Mamilo, Sandra, Ulises. Display's por plástica trece.

ISSN-9771870159006. Derechos reservados. Lenguaraz es una publicación de Editorial Lenguaraz S. de R. L. de C. V. Certificado de Contenido y Licitud en trámite. Impreso en Sistemas Técnicos de Edición S. A. de C. V. San Marcos 102-10, col. Tlalpan. 14000, Tlalpan. D.F. Cada texto es responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización de los editores.

Para todos los males,
Guíate por el olor
El reto es el sabor
Encuentre Don Tamales

El de dulce de piña
O cualquier buen champiñón
Ayuda la digestión
Y evita la riña

Estos no son normales
Y son chidos en color
Porque no hay iguales

Lígate una niña
Verdad, no está cañón
Y que todo se tiña.

Xavi y Pony deglutiendo un buen tamal.

**...hongos, rajas, huitlacoche, huajillo, mole,
verde, dulce tradicional, piña, nuez, chocolate...**

pedidos a partir de 50 tamales

ulis.tres@hotmail.com • 04455 3503 5315

El Don de los tamales

para que no te sientas mal, un buen tamal



hoja
POR
hoja
SUPLEMENTO DE LIBROS

Hoja por hoja se lee un libro, se forma una enciclopedia, se compone una pieza, se analiza una obra, se narra la historia, se explica una fórmula. *Hoja por Hoja* lo testifica, mes con mes, al comentar las novedades editoriales del mundo hispanoamericano.

En hojaporhoja.com.mx pueden consultarse las reseñas, ensayos, artículos y reportajes que han nutrido las páginas del suplemento por más de nueve años:

- Más de 3000 títulos comentados por especialistas
- Más de 100 números disponibles
- Artículos y reportajes que analizan las distintas manifestaciones de la lectura y el universo editorial

hojaporhoja.com.mx ofrece también:

- Contenidos exclusivos para la red
- Vínculos a las principales páginas culturales de México
- Un sistema de búsqueda avanzada para localizar los textos requeridos
- La posibilidad de enviar por correo electrónico los artículos seleccionados

Hoja por Hoja. Suplemento de Libros es una publicación de Librería SA de CV que se encarta el primer sábado de cada mes en distintos periódicos de la república mexicana.

Pitágoras 1143-E, Del Valle, 03100, México DF
Teléfonos y fax: (52 55) 5335 1213, 14, 42 y 43



Julia Lafresa

Así que tienes una *Lenguaraz* entre las manos. ¿Cómo llegó ahí? Quizás es la primera vez que la ves. Quizá sueles comprarla puntualmente. Quizá la encuentres en la sala de un amigo y nunca te vas sin robarle algo. No importa: aquí son igualmente bienvenidos los conocedores, las visitas y los cleptómanos. Lo importante es qué vas a hacer con ella y qué tiene que ver contigo. Verás: en *Lenguaraz* creemos tener mucho que ver contigo. Y como queveres los hay de todo tipo, en este test no hay respuestas correctas. Lo que descubrirás es qué tipo de relación te va mejor establecer con tu nueva *Lenguaraz*. Porque, después de todo, ya tienes tus manotas sobre su lomito.

Instrucciones: Ten a la mano lápices de los siguientes colores: verde, naranja, azul, amarillo, morado, rojo, rosa y negro. Responde las diez preguntas. Anota tus respuestas. Colorea la tabla de resultados¹.

1. Pese a los tiempos que corren *Lenguaraz* es una revista

- a) democrática
- b) pasiva
- c) independiente

2. La palabra «lenguaraz» significa

- a) hablador
- b) trujamán o indígena traductor
- c) provincia de la municipalidad de Lobería

3. El subtítulo *literatura para no leer* surgió de

- a) las ambigüedades de nuestra época
- b) una errata
- c) nuestra baja autoestima

4. *Lenguaraz* no ha gozado del generoso subsidio del Estado porque

- a) incita a la violencia e insulta a Paz
- b) en una de sus portadas se retrata una erección
- c) jamás se le ocurrió pedir una beca

5. El primer número de *Lenguaraz* es verde porque

- a) verde es el color de la esperanza
- b) verde es el color favorito del editor
- c) verde era la tinta más barata

6. Los lemas de nuestras convocatorias «no leas, escribe» / «ojalá te quedes ciego de leer, ya ponte a escribir» constituyen:

- a) un complot
- b) un eufemismo
- c) una invitación

7. Si mandarás tu contribución a *Lenguaraz* lo harías

- a) porque eres un poeta de clóset
- b) porque cualquier texto tuyo es mejor que los nuestros
- c) porque ves en esta revista un foro antes cerrado

8. ¿A qué responden los «para» de cada página?

- a) a la norma: toda revista debe de tener secciones
- b) a la melancolía: nos gustaban tanto las lecturas guiadas...
- c) a la pregunta: si la nuestra es literatura para no leer, entonces ¿para qué es?

9. En *Lenguaraz* pensamos que los seudónimos

- a) sirven para multiplicarse en varios otros
- b) sirven para esconderse de los otros
- c) sirven para fusilarse lo de otros

10. El Convite *Lenguaraz* tiene como fin

- a) que nos entiendan
- b) que nos entendamos
- c) que no vayamos a caer en el craso error de querer entender algo

TABLA DE RESULTADOS:

(a)	(b)	(c)
rojo	rosa	verde
negro	azul	naranja
morado	amarillo	rosa
verde	rojo	negro
rosa	azul	naranja
negro	morado	amarillo
rojo	rosa	verde
naranja	negro	azul
amarillo	morado	rosa
negro	rojo	verde

RESULTADOS:

Mayoría de colores primarios (azul, amarillo, rojo)

Gozas del tipo de intuición que te permitiría desentrañar la esencia misma de las cosas. Pero de vez en cuando sigues tu instinto, te equivocas, y luego te enojas. Seguramente tu relación con *Lenguaraz* será inestable pero apasionada. Lo que se dice tormentosa. La leerás en una sentada, luego la abandonarás por otra, volverás a su lado para cogértela o para recriminarle errores del pasado. Está bien: *Lenguaraz* es trimestral para que la gente como tú tenga tiempo de gozarla.

Mayoría de colores secundarios (verde, naranja, morado)

Te gusta pensar despacito. Te funciona mejor la lógica que el instinto. Te gusta explicar tu punto y

siempre has creído que hacerse entender es lo mismo que darse a querer. Seguramente analizarás tu revista con lupa. Te aseguramos que, terminada la pesquisa, podrás establecer una relación tranquila, armoniosa y longeva con éste y todos sus otros números. Es más: ya déjala que acomode bajo tu cama sus zapatitos. *Lenguaraz* será tu revista de cabecera.

Mayoría de rosa y negro (rosa, negro)

Eres el extremista por excelencia. Los días en que no te las ves negras encuentras que todo es color de rosa. Amarás u odiarás esta revista. Te dará por compartirla o esconderla. Recomendarla o quemarla. Sea lo que fuere: esperamos tus contribuciones. En *Lenguaraz* pensamos que el mundo necesita más gente como tú: alérgicos a la indiferencia.

¹Si el test no te satisface podrás colorear la tabla, recortarla, enmicarla y usarla como portavasos.

Foul-mouthed song

Claudia Jiménez

(léase escuchando la versión punk de I
Fought the Law interpretada por The Clash)

Here's a toilet song to unread you
I tried to draw and eye won
I try to wrote and eye won
The culture mob says I'm Kate Moss
I fought the prose and the craze won
Now I'm in vogue cause I'm Punk

My baby writes and he's so bad
He thinks the FONCA is nice
Publicity kills plastic poet rhymes
I fought the law and the law won
I fought the prose and the craze won

Breaking sideways with Louis Vuitton
I fought the mores and the mores won
I fought the mores and the mores won
I lost my vision and I lost my fun
I tried to draw and eye won
I try to wrote and eye won

Toilet paper now comes in verse
You better lock your door
Transvestite poems are much more fun
I strike a pose and I won
I fought the mob and my art won

ahí les va una rola de escusado pa' *no-leerlos*
intenté dibujar y me ganaron
intenté escribir y me ganaron
la mafia cultural me dice Kate Moss
yo combatí la prosa y la moda ganó
ahora estoy «en Vogue» por ser punk

mi chico escribe y es re malo
piensa que el FONCA es majo
publicidad mata rimas de poetas plásticos
yo combatí la ley, y la ley ganó
combatí la prosa y la moda ganó

rompiendo banquetas con Luis Vuitton
combatí las costumbres y las costumbres ganaron
combatí los patrones y los patrones ganaron
perdí la visión y perdí la diversión
intenté dibujar y me ganaron
intenté escribir y me ganaron

el papel higiénico viene ahora en verso
mejor vete encerrando
los poemas trasvestis son mucho más divertidos
sostuve una pose y gané yo
combatí a la mafia y mi arte ganó

Traducción:
Ximena Atristain y la autora

Manda tus colaboraciones a:
claudiaguionbajojimenez@gmail.com,
drawing_flies333@yahoo.com.mx
o momalina@gmail.com

Quiero salir en Vogue para comerme los mocos, para hacer buchones, para bajarle el chon...

El aspecto más triste de la vida actual es que la ciencia gana en conocimiento más rápidamente que la sociedad en sabiduría.

Isaac Asimov

EL PROFESOR POMPA les contaba sobre el origen de la vida en la Tierra. Pablo se preguntaba si algún día sería posible crearla en un laboratorio mientras sus compañeros de aula estaban inquietos. Entre tanto alboroto, Pablo alcanzó a escuchar una voz chillona que le decía: ¡wake up!, ¡wake up! Era la alarma de su despertador que rompía con su profundo sueño, un sueño más que no entendía: clases de ciencia y literatura, manifestaciones, foros de discusión en la radio, libros de más de 20 páginas, lenguas incomprensibles. Eran tantas imágenes y sonidos que no existían, nimiedades, ficción. Trató de olvidar sus sueños. Debía llegar a la biblioteca donde trabajaba. Se puso el tradicional traje gris y salió de casa.

Ese día en la biblioteca no podía dejar de pensar en su sueño. Giró la mirada y vio a un señor canoso que solía frecuentar el lugar. Notó que su mirada era ajena, parecía fatigado, angustiado. Debajo del brazo llevaba un libro cuya portada desconocía. Pablo se aproximó a él. El sujeto canoso salió apresurado, casi huyendo y olvidó el libro. Pablo lo recogió, era *El Origen de la Vida* y al abrirlo notó desde el aspecto amarillento que era mucho más antiguo que cualquier otro, además le faltaban hojas, sólo tenía 20, habían sido arrancadas... El contenido era diferente, narraba una serie de hechos y disertaciones filosóficas de un tal Oparin. Le parecía extraño y abstruso, salió corriendo en busca del dueño del libro, sólo alcanzó a ver que se metía en un edificio antiguo de la ciudad, un inmueble hermético, custodiado por militares.

Regresó a su escritorio, volvió a mirar el libro, lo abrió y encontró una carta, pensó que debía ser vieja puesto que el uso personal del papel había sido prohibido hacía tiempo. Al abrirla se quedó boquiabierto, tenía fecha actual: enero de 2060.

Comenzó a leer la carta y cada oración lo aterraba, se titulaba *Lenguicidio cometido por un lenguaraz y un grupo de científicos*. Ese sujeto había participado en un proyecto planeado por el gobierno para que la indiferencia en las personas fuera el sentimiento dominante, para que la sociedad se mantuviera callada. Todo aquello se logró borrando la historia de la memoria de las

personas, cristalizando aquellas neuronas que creaban rutas de recuerdos y modificando el gen FOXP2 para limitar el lenguaje.

Dejó de leer, aquí algunos tanques y personas armadas que pasaban cual desfile, aspereza y seriedad en los rostros, lo distrajeron. Regresó presuroso a casa, estaba nervioso, sudoroso, sentía la necesidad de hablar con el sujeto de la carta, como único recurso a su ansiedad recurrió al sueño...

«Wake up, wake up»: El traje gris, los zapatos negros, la biblioteca, el sujeto, tremendo aspecto, esta vez fue él quien se acercó a Pablo:

— Tú eres uno de los experimentos fallidos. Un lenguaraz como yo no podía dejar que todos fueran iguales a mí, la colectividad es como la soledad y preferí ésta última. El gobierno y yo hicimos un trato: un pueblo callado y mecánico, ellos me devolverían la autenticidad. No necesitaron mucho tiempo para convertir la memoria en olvido, pero omitieron las rutas alternas de conexiones intracerebrales que todavía se pueden reestablecer. Existen imágenes en los archivos del pasado que debes esconder en los libros para que la gente las mire y las recuerde. Mañana las traeré.

Cada vez que Pablo reparaba en los rasgos del sujeto le parecían más y más extraídos de un sueño que de la realidad, de pronto dos palabras con voz centelleante salieron de la garganta estremecida de Pablo:

— Prrroofesor Pompa...

Esa tarde, con pasos detenidos y perceptores Pablo fue a casa. La ciudad, sombría y sola como de costumbre, le permitió percatarse de la falta de aromas que existía en ella. Durmió tranquilo pero no pudo recordar sus sueños.

«Wake up, wake up»: El traje gris, los zapatos negros, la biblioteca, el sujeto, las imágenes; Pablo colocó los recortes cuidadosamente, uno en cada libro. Esa misma tarde escuchó un grito ahogado, tal vez no en la biblioteca pero en su mente, el profesor había sido asesinado... Nervioso, dudoso, trató de dormir, se quedó dormido pero su mente sólo percibía la ciudad gris, desolada, sin afectos.

«Wake up, wake up»: El traje, el desgastado traje, un traje nuevo... La biblioteca, la gente, los libros abiertos, las imágenes, una sonrisa inesperada se despegó de esos labios que tan tristes habían permanecido a la vez que el intenso olor a eucalipto penetraba en su nariz, su gran nariz. 

El contenido --- de los

Jorge Morales

Instrucciones:

1. Llena los espacios vacíos con el tipo de palabra que se te pide según los números en cada espacio en blanco, digamos: *siéntelos*. En caso de que un tipo se repita usa siempre la misma palabra. Al terminar de llenar lee el resultado (de preferencia en voz alta) en tu trabajo o en el transporte público; también puedes hacerlo frente a tus padres, en medio de la plaza o al conducir, incluso a mitad de clase.
2. Envía a parapublicar@lenguaraz.com el texto ya cocinado. El seleccionado será publicado en nuestra página web (www.lenguaraz.com).

1. Género/tipo de música.
2. Década.
3. Gentilicio (en plural).
4. Escoge: ¿calor o frío?
5. Ecosistema propio del lugar al que corresponde el gentilicio que elegiste.
6. Pecado capital.
7. Objeto que guardas en tu cartera o bolso (en plural).
8. Instrumentista (en plural) propio del género-tipo de música que escogiste.
9. Sonido hecho por un animal (en singular).
10. Padecimiento o enfermedad mental.
11. Regresa al 9 (pero ponlo en plural).
12. Género narrativo (en singular).
13. Disciplina como adjetivo (que termine en «ico», ej.: «*médico*»).
14. Animal (el que hace el sonido que elegiste).
15. Parte/órgano del cuerpo humano (en plural).
16. Instrumento del instrumentista que elegiste.
17. ¿Qué prefieres: hombres o mujeres?
18. Planta/flor/fruto, cualquier vegetal (femenino).
19. Parte/concepto de la estructura de cualquier pieza musical (en plural, ej.: «*síncopas*»).

Seguro que también tú, querido lector, entablaste de niño conocimiento con el soberbio _____ de la (del) _____ y recuerdas, quizá con más _____ que _____, la imponente construcción por cuyas altas escalinatas te pasearon durante horas sin cuento los meticulosos _____. Y seguro que, en virtud de ese, tu pasado, castigaría con el desprecio a cualquiera que declarase falso incluso el más recóndito _____ de esta (e) _____. Pero es muy posible que ese sentimiento de orgullosa seguridad te abandonara de inmediato si alguien te preguntara: «¿Qué entiendes tú al afirmar que estos _____ son verdaderos?» [...] ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹

El que, a pesar de todo, nos sintamos inclinados a calificar de «verdaderos» los _____ de la (del) _____ tiene fácil explicación. Los conceptos _____ se corresponden más o menos exactamente con objetos en la naturaleza, que son, sin ningún género de duda, la única causa de su formación. Aunque la (el) _____ se distancie de esto para dar a su edificio el máximo rigor _____, lo cierto es que la costumbre, por ejemplo, de ver un (a) _____ como dos _____ marcados en un (a) _____ prácticamente rígido está muy afincada en nuestros hábitos de pensamiento. Y también estamos acostumbrados a percibir tres _____ como situados sobre una _____ cuando, mediante adecuada elección del punto de observación, podemos hacer coincidir sus _____ al mirar con un solo ojo. [...] ¹¹ ¹ ³ ¹ ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹

* El texto base fue tomado de la primera parte de *Sobre la teoría de la relatividad especial y general* de Albert Einstein.

Pláticas sobre el *pecha kucha* y la visita a «7007/10/03»

—Cuál es su sentido artístico, por dónde estuvo, quiénes le ayudaron a hacer esto y ya ¿no?, el primero fue un pinche artistilla que mostró su obra pero como que de una forma muy curricular. Asiiii, esta pieza ha estado en no sé qué galería, en no sé qué museo, eeen no sé qué otra exposición colectiva, con no sé qué otros artistillas mamoncetes y la hice con este güey y este güey que, obviamente, es como un mismo circulito ¿no?

El segundo fue... ah, es el de... estuvo de la verga brother... el güey que con su despacho deeee ¿como qué era?... como marketing... como de diseño publicitario... pero así de que tenía miles de diapositivas de Power point con los stands que ese güey hace para... puta... diseño de marcas de ropa como *Julio* y de no sé qué otra cosa...

—Además nervioso, ni sabía hablar.

—Y el tercero fue de un despacho de arquitectura: «pues éstas son nuestras obras», e igual mamón, «creemos que la arquitectura es así...», pero un extranjerito pues cagado, era un simple anuncio de su despacho... de arquitectura... y ya ahí a Xavi le empezó a entrar un ataque de ansiedad.

—Y a los demás de aburrimiento.

—Yo tenía ganas de ponerme a gritar... *¡Pues cuánto pagaron por estar ahí!*... la chingada.

—Aaaa, hubo uno intermedio que se me hizo el más decente, el que no dijo nada, el que namás pasó las imágenes, namás enseñó sus fotos... tampoco era la gran propuesta, digo, sus fotografías de personas, sus paisajes, sus conceptuales y sus fotos abstractas... no era malo pero nada del otro mundo...

—¿Igual era bueno?

—No. Bueno, fue el que menos hueva dio porque no habló.

—Porque podías chelear y platicar.

—Si hubiera hablado la hubiera cagado igual que todos.

—La vez pasada creo que no estuvo así.

—¿Qué se supone que es el *pecha kucha* en un principio? ¿Improvisación y creatividad juntos?

—Pues es que, no sé. Yo, como lo había entendido, no, no es tan improvisado puedes pasar veinte imágenes y en cada imagen puedes hablar veinte segundos, lo puedes preparar perfecto si quieres.

—Pero ¿es un intento de creatividad?

—Uhmm, pues como de hacer presentación más amena.

—Yo como lo vi, es como un espacio... el cual, o sea... por lo que tengo entendido lo inventaron unos japoneses.

—Pues sí, creo.

—A ver, búscalo por Internet.

—Es como un espacio, el cual convoca y reúne a cierta «elite culturosa», la «vanguardia artística y de comunicación».

—Bueno eso no lo sé, eso fue lo que pasó aquí y ese fue el pedo.

—Ah güey, eso es lo que yo vi, ese día.

—Por eso...

—Están los que venden como más piezas, los que exponen en las galerías, los que entran a exposiciones en Nueva York o qué sé yo, colectivos un poco más mamones, estaba el pinche Rulo...

—Convoca a esa esfera de cuates...

—Pues no cuates...

—Pues sí...

—Tiene razón Felipe, el pedo es aquí la

necesidad de auto-venderse; la gente no puede identificar diferentes espacios como de expresión o comunicativos, y se quiere vender...

—Yo no sé, yo no lo veo como la necesidad de auto-venderse...

—¡No mames!

—Tipo sí, todo mundo, la banda que hace *Celeste*, que hace *Fahrenheit*, que hace *Picnic*.

—Ahí es relaciones públicas.

—Siii, es venderse: conocer a otro que conoce tal, que al final conoce al bueno, es hacer rp.

—No lo sentí así pero no es que me importe, no se me hace la parte más importante de la crítica, el problema yo lo veo que sea el mismo grupo, pura arquitectura y diseño. A lo mejor hubieran sido superdinámicos si hubieran contado chistes, pero ¡puta! después de cuatro arquitectos y cuatro diseñadores me voy a chupar con los viejitos que están jugando dominó, que son más divertidos...

—Para mí la crítica es que son lo mismo, siempre de huevísima, a mí por ejemplo me emocionó mucho más ir a la observación de las estrellas; igual porque yo me moría de ganas de hacerlo y estoy más clavado en esas cosas de divulgación, pero se me hace 45 000 veces más interesante y mejor experiencia, que un discurso como ya gastado.

—Todos son diseñadores y arquitectos.

—Más allá del discurso, qué hacemos al final, qué chingaos hacemos yendo a *pecha kucha* a escuchar a diseñadores y arquitectos mamuquis cuando hay gente que no come en el país, tampoco es caer en el otro lado de que no se haga arte y la chingada, pero no entiendo para qué sirvió eso.

—Mira: hay un viaje que traemos Jorge y yo, que es un libro de Sloterdijk que habla sobre

Nietzsche. Lo que dice el güey es que todo el lenguaje es autoeulógico, tú vas a donde sea y la onda es que tu lenguaje te haga sentir bien a ti y haga sentir bien al otro con el que conversas. Pues ese es como el claro ejemplo... además *pecha kucha* quiere decir conversación en japonés, pues quiere decir yo hago esto y esto pues te retribuye.

—Claro.

—Habría que preguntarle a alguien: ¿después de que te expusiste ahí, te conoce más gente? ¿vendes más?

—¿Te crees mucho?

—Sí, lo que sea, eso puede estar bien, ta bien pero noooooooooo sé, a mí, no sé, me entró ansiedad; no me pude sentar ahí bien.

—¿Estabas muy pedo?

—Sí pero eso pues no es el pedo.

—¿Tomaste algo ahí adentro?

—Una chela nos tomamos.

—Lo sentí como una necesidad.

—Yo digo que le quitemos la camarita al *profe* porque justo va a querer ir a *pecha kucha* a presentarlo.

—Más bien habría que pensar en la perspectiva patológica de que tengan que hacer eventos así ¿no?, es como, o por un lado no nos informamos bien de lo que pasa entre los artistas y tienen que suceder cosas como ésta para enterarte, o puede decir que nadie lee realmente las revistas, que sería un buen punto sobre el cual pararnos. Yo estaba viendo cuáles se vendieron ahí ¿*Picnic* no? lo que hay en *Picnic* es parte de lo que se enseña ahí pero no sé si alguien lea realmente *Picnic*.

—*Picnic* no se puede leer.

—Esa es una buena crítica desde nuestra revista, es una revista para leer. Bueno, para no leer.

—¿Qué esperabas de *pecha kucha*?

«01/02/2007»
al planetario de la UNAM

—Estrés.

—Parecía que la gente no estaba en disposición de aprender, bueno de criticarse.

—O sea, yo veo el *pecha kucha* como una coincidencia o una de las dinámicas de ese grupo, o bien, el que tengan esas dinámicas ya existe; se van a chupar al Covadonga... entonces pues se enteran del *pecha kucha* en Japón, que lo van a llevar a Ámsterdam, la mamada, y deciden que lo van a traer a México, lo ponen ahí pero eeees...

—Lo mismo... un agregado.

—Si es conversación podrías ir a contar unos chistes y listo.

—Yo siento que es como *stand up comedy* pero aburrido.

—No es *stand up comedy*, es para arquitectos y diseñadores.

—¿Por qué?

—Así inició esto, lo empezaron unos arquitectos que hicieron un espacio en Tokio, entonces era para promocionar su trabajo en Tokio y que para que más arquitectos hablaran de su obra.

—Es como un congreso de arquitectos.

—La neoburguesada del asunto es que le llames *pecha kucha*, lo tratan de hacer arte.

—Llegando, cuando le platiqué a mi papá dijo que eso lo enseñaron a los profesores hace mucho para que los alumnos aprendieran a hablar, eso sucede en la UNAM hace 20 años y es una técnica pedagógica, para que los alumnos aprendan a hablar y pierdan el miedo.

—Como si agarraran el parque México y lo hicieran una tarde de domingo.

—Es conversación, querer hablar... y hablar con el que habla.

—En un simposio hay un crítico que te dice: «así esta el pedo»...

—Resulta que la forma está mal y hace que el fondo esté mal.

—O sea, 20 segundos 20 fotos, es querer hacer *performace* de algo que no tiene que ser *performance* sino *simposio*.

—Claro.

—Hubiera sido mucho más interesante si tienes a los mismos arquitectos haciendo réplica.

—A lo que se refería el papá de Fela es que no es ninguna novedad.

—Es un *esnobismo* de una cosa que ya es ¿no?

—Digo, si es el mismo grupo de personas, mejor que vayan y que digan que se quieren. Es como un grupo de *autoayuda*.

—Hubiera estado más chido que alguien llegara y hablara del pinche glaciador que acaba de desaparecer.

—El formato de divulgación sirve mucho más y es para hacer cosas mucho más interesantes.

—Ya ni siquiera poesía.

—También el pedo es que hacer una madre con muchas versiones tiende a enviarse, igual y en la Iª edición la gente no sabía con quién te iba a tocar presentar y qué tipo de asistencia habría, al fin y al cabo uno habla de lo que hace, en la segunda edición ya te tratas de montar en lo que ya se hace... la tercera ha de estar peor.

—Me parece que la instalación ya funcionó cuando la hiciste, no cuando se la platicas a alguien, como la bola de plastilina de Orozco que el único valor que tiene es que ha rodado por todos los lugares en que se ha presentado.

—Ahora la diferencia entre, digamos, *pecha kucha* y las estrellas es que en las estrellas sí hay un formato que te da sentido crítico y una exposición funciona porque ahí está.

—Pero es que no es siquiera una real invitación, es un grupo de un grupo y que sólo se entienden en ese grupo y que no pretende algo más.

—Deberíamos inscribirnos e ir a hablar mal de *pecha kucha*.

—Ir a hacer un *desmadre*. 

Guía de Turismo

o Pasos para la felicidad

Sentirse extranjero es la mejor medicina contra el mal ánimo. ¶ Una manera de hacerlo es fingir que se habla otro idioma —aunque no exista, a fin de cuentas, el caso es que no le entiendan a uno—. ¶ Otra, es jamás pertenecer a nada, tan sólo presentarse y despedirse, no quedarse más de quince minutos en un mismo lugar, pues eso haría que sintiéramos patria. ¶ Ser «a-patriota», «a-familiar» y todas esas cosas que empiezan con «a». ¶ Un poco de música del rococó nunca cae mal. ¶ Escribir con plumas de diferentes colores y texturas. ¶ Y dormir en una posición diferente cada noche. ¶ Usar sombrero los jueves. ¶ ¡NO! Me estoy desviando, si se usa sombrero siempre el mismo día, ese día se tendría patria —aunque sea en la cabeza— así que el uso del sombrero debe ser irregular. ¶ Tomar té negro con leche también hace extranjero en cualquier lugar, aun en los lugares en donde el té se toma todas las tertulitas. ¶ Leer un libro cuatrilingüe. ¶ Fingir que no conoces a nadie. ¶ Caminar por las calles como si estuvieras perdido. ¶ No bañarse y comer queso. ¶ Hablar solo y despedirse de todo desconocido. ¶ Obligarse a obrar de manera que todos se olviden de ti. ¶ Jamás enamorarse, pero ser siempre un galán.

para representar

Sentados se encuentran el sujeto A (apodado «el Profe») y el sujeto B (a quien todos conocen como «nowhere man») en el suelo de una celda fría por cuya ventana de barrotes oxidados entra la luz del sol. También está allí el sujeto C (quien generalmente responde al nombre de «Ávida Dollar's»), extraviado, mirando al piso, orbitando por dentro de la celda con franca lentitud.

A.- No hay que olvidar que lo que hacemos es literatura.

B.- Yo más bien ejerzo la medicina.

A.- ¿Pero quién te ha dicho que se puede curar?

B.- En la academia todo el tiempo.

A.- No así los físicos.

B.- Tampoco los literatos.

A.- De un modo u otro al andar por las calles o cualquier otro-lugar no tenemos mayor consuelo que suponernos en medio de algo que podemos imaginar; y miramos con extrañeza de recién nacido el pasar de los autos suponiendo pajarillos, sin por ello presumirnos curados.

B.- Hay otros consuelos.

A.- Uno...

B.- Una anciana al subir a un transporte público, básicamente brincó sobre mí para después decirme ya sentada y dejándome sin lugar: «el mundo es de los astutos».

A.- [Al celador que pasa] ¡Una pieza de pan!

B.- Una banca cualquiera en un parque: una cama que siempre te espera: un lujo si quieres. Todo está en mirar la cura.

C.- Disculpen, ¿dónde queda la calle Dos?

A.- No la conozco.

B.- ¡Pero, hijo, si estamos en la Uno luego la que sigue es la Dos!

C.- Me equivoqué, quise decir: ¿la Veintidós?

A.- Pues si ésta (digamos) es la Cinco, faltan diecisiete para llegar, ¿no?

B.- No mientas, por favor.

C.- La buscaré. Gracias de nuevo.

A.- ¡Veintiún calles hijo! Y bien, literatura decías...

B.- Medicina quise decir.

A.- Literatura y ya está, todo va escrito.

B.- Medicina si a ésas vamos.

A.- ¡Confrontación de disciplinas!

B.- Sólo curiosidad.

A.- [Al celador] ¡Una pieza de pan!

C.- Mmm... ¿A la derecha o a la izquierda?

A.- Depende hacia donde veas...

B.- ¿Y si miras al poniente?

C.-...

B.- De acuerdo: derecha y que dios te bendiga.

A.- Es fácil olvidar las cardinalidades.

B.- Si por lo menos tuviera un perro ese pobre ciego.

A.- Una sogá quizás...



B.- ¿Para colgarse?

A.- De cierta forma, o más bien, para no dejarse caer.

B.- Echar fuera la medicina quieres decir.

A.- O la literatura y que sea tan invisible lo que estamos haciendo que ni siquiera sepamos.

B.- Una escalera rota...

A.- Una pieza de pan...

B.- El sombrero que nunca usaste...

A.- La linterna con las pilas chorreadas...

B.- El rostro que rápidamente cambia...

A.- Aparición de ciudad...

B.- ¡Deja a la ciudad en paz!

A.- Pues nomás como escenario...

B.- ¿Así como la cárcel?

A.- Nunca la conocí.

Ambos, simultáneamente, al celador que pasa de nuevo:

B.- ¡Una pieza de pan!

A.- ¡Un vaso de agua!

B.- ¿A qué hora nos sacarán de aquí?

A.- ¿Quiénes?

B.- No lo sé...

A.- Digamos entonces que cuando vengan lo sabremos.

B.- [Se levanta mirando al exterior de la celda, con las manos en los barrotes de la ventana] Un acento inglés o por lo menos mediterráneo.

A.- [Siguiéndolo, en el extremo opuesto de la ventana] Con brackets y olor a queso.

B.- Con suecos y bufanda.

A.- Una mano detrás de la espalda... o, ¿al frente?

B.- ¡Cantando la Marsellesa!

A.- O Caracolito.

C.- [Pasando cerca de ellos en su cada vez más rápido orbitar] Tirando una moneda al aire.

A.- ¿Sexo?

B.- Sólo si lo sugiere.

A.- Mujer entonces...

B.- Yo no dije eso...

Mirando ambos a un punto incierto, pero el mismo en el vacío exterior.

A.- ¡Una pieza de pan!

C.- Un elefante debajo de sí.

A.- Una gabardina de la ss.

B.- Una manzana verde entre los dedos.

A.- Una virgencita en el pecho.

B.- ¡Maestro de meditación!

A.- O pescador por lo menos.

B.- Monseñor corbatosaurio con nariz de payaso.

A.- Y cofia de enfermera.

C.- [Acercándose lento por detrás de ellos mira al mismo punto incierto] O una escafandra más bien. *Dan la espalda a los barrotes A y B, miran a C buscando en sus bolsillos sin encontrar nada, mientras:*

B.- ¡Cinco chelines!

A.- ¡Dos francos!

C.- [Sacando un billete roto del bolsillo] Un dólar a la salud de Salvador y sus amigos.

Deja caer el billete al suelo para continuar dando vueltas en la celda.

EN EL PRINCIPIO cuando los hombres podían verse las nalgas sin espejo y las criaturas merodeaban libres por los bosques, a un golpe de mano el agua brotaba de las piedras y de sólo quererlo el fruto caía del árbol, a lo lejos, de la niebla en augurio despuntó un tumulto, un parloteo:

Alguien dijo «Reven».

Alguien ofreció su ~~casa~~

Alguien dijo «no gracias».

Alguien guardó silencio.

Alguien dijo «vallamos».

Alguien, un alquimista quizá, juntó ingredientes que construían sustancias y los mezcló.¹

Alguien improvisó oleajes sobre la materia entera pareciéndonos música a quienes allí estábamos y parecíamos querer safarnos a la vez que permanecer. //

Alguien bailaba.

Alguien sembró los ecos.

Alguien durmió después de media noche como insertando su sueño entre nosotros.²

Alguien nos llamó artificiales.

Alguien nos describió el futuro a ciegas.

Alguien miraba todo desde el fondo de un estanque; comenzó a caer.

Alguien mirando el cielo lo habitó.

Alguien hablaba del minimalismo. I

Alguien puso botanas para todos. I

Alguien visitó su propia infancia.

Alguien interrumpió el rezo ciego de la postergación.

→ castillo

// De fondo se escuchaba la infinita melodía que tenían 77 laudes de 53 verdades cada uno.

cheear el episodio de "la granja de Orson" (Garfield), donde el lobo, disfrazado de vendedor de puerta en puerta, le vende al gallo la idea de la postergación. Se hizo una asamblea en la granja y el gallo sugirió comenzarla;

el borrego se levanta y dice: "dejémoslo para mañana" y todos gritaron "Si!!!!!!" mientras el lobo, con las gallinas en un costal al hombro, se fugaba.

Alguien se repitió.¹
 Alguien Alguien.²
 Alguien miraba el agua del retrete con nostalgia.
 Alguien olvidó su nombre.
 Alguien creía que Dios era adicto a los psicoactivos.

Lea la frase mientras se mira en un espejo.

Un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE) destaca la necesidad de incrementar el gasto sanitario para prevenir la obesidad, la situación es extrema, revela el estudio, el primer lugar lo ocupa Estados Unidos, con un 65.7 por ciento de adultos con sobrepeso y un 30.6 por ciento obesos, seguido de México, con un 62.3 y 24.2 por ciento respectivamente y el Reino Unido, con tasas del 62 y 23 por ciento.³

Minimalismo: Corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo, etc.

~~Crow~~ Blacker than ever

When God, disgusted with man,
 Turned towards heaven.
 And man, disgusted with God,
 Turn towards Eve,
 Things looked like falling apart.

But Crow Crow
 Crow nailed them together,
 Nailing Heaven and Herat together-

So man cried, but with God's voice.
 And God bled, but with man's blood.

Then heaven and earth craked at the joint
 Which became gangrenous and stank-
 A horror beyond redemption.

The agony did not diminish.

Man could not be man nor God God.

The agony

Grew

Crow

Grinned

Crying: «This is my creation,»

Flying the black flag of himself.

TED HUGHES, Crow Poems.

¹ No. No es ese Melquíades en quien pensabas. Es el viejo Simón que por Atacama se pasea con su poción de vino.

² Según cronistas de la época, el primer brote de insomnio afloró en la cuarta legión de la primera división del ejército alejandrino, en lo que conocemos hoy como el cerco de las Amazonas en las cuevas de Zugarramurdi. El opio, como somnífero de uso cotidiano, cobró auge en la Inglaterra Jacobina.

³ Ref. <http://www.insp.mx/Portal/Noticias/Noviembre/noticia0911053.html>

Alguien dice «yo soy tu presidente».
 Alguien suponía que los superhéroes estaban en las calles.
 Alguien se justificaba.⁴
 Alguien seducía sirenas.
 Alguien grita tu nombre.
 Alguien trajo comida para todos.

La Taquiza canción de Chava Flores

«Pudo más una taquiza / que mi más ferviente amor, / cuando yo me declaraba / tenía un hambre de pavor. / Yo te hablaba de bonanza / y te empezaba a apantallar / y las tripas de tu panza / comenzaron a chillar. / Si pa' un taco no te alcanza / no salgáis a platicar. / Al pasar frente a los tacos / yo te daba el corazón / tú en lugar de recibirlo / te metiste hasta el rincón / y pa' decirte que te quiero / yo te tuve que alcanzar. / tú ordenabas al taquero: / tres de lengua pa' empezar, / otros tacos de suadero, / seis de bofe y de cuajar. / Te expliqué casi llorando / que te amaba con pasión, / tú le entrabas a los de ojo, / tripa gorda y corazón. / cuando quise poner fecha / pa' la iglesia y pa'l civil, / te aventaste como flecha / al cachete y nenepil. / eructabas satisfecha, / yo te hablaba de perfil. / Al seguir con los de oreja / entróme la preocupación, / vino trompa, sesos, buche, / los de nana y chicharrón. / Siguió el cuero a la taquiza / y hasta el hígado surgió / y siguió la longaniza, / la cecina, el riñón, / y al entrarle a la maciza / me saliste con que no. / Al notar que me enojaba, / te alcanzaste a refinar / tres cervezas bien heladas, / seis machitos pa' acabar. / Cuando al fin llegó la cuenta / me tuvieron que prestar / y entonces me dijiste / con tu dulce voz angelical: / ya 'sta bueno de botana, / ora invítame a cenar. / ¡Que te mantenga el gobierno! / ¡vaya forma de tragar!»

Alguien trepó por las paredes.
 Alguien volaba una cometa mientras el mundo caía.
 Alguien quiere «platicar con tigo».
 Alguien se quiere tirar a tu chica en este mismo momento.⁵
 Alguien, influenciado por sus estados mentales, quería ponerle nombre a todo y olvidar.

Alguien se convirtió en versos luminosos que se esparcían lentamente por el cielo.

Alguien se comió el silencio.

Alguien tocó una trompeta mientras las naciones reían nuestra ilusión.

Alguien puso su huella en cemento fresco.

Alguien huele a obo.

Alguien durmió en tu cama.⁶

Alguien puso vino en los biberones.⁷

Alguien sintió miedo a la oscuridad.

¿Alguien nos invitó?

puto yo

Alguien quiere tu vida.
 Alguien saborea a alguien en medio del vacío y un
 grillo relata la historia.
 Alguien se perdió.

Escucha "15 éxitos 15" de
 Ricardo Bonzález "Cepillín,
 el payasito de la tele",
 pista 3.

Alguien no escuchó el caer
 de un árbol en medio del bosque.

Alguien nos traía ganas.
 Alguien cerró los ojos.
 Alguien esperó toda su vida para dar su primer beso.
 Alguien quiere escupir a la cara del presidente de los EE.UU.
 Alguien no sabe quiénes son sus padres.
 Alguien miró el amanecer.
 Alguien quedó mudo.
 Alguien se volvió un niño de 200 años.
 Alguien se confundió de dirección.
 Alguien se quedó.
 Alguien se reía de ti.
 Alguien quiere tu dinero.
 Alguien miraba al muerto.
 Alguien te espera en la siguiente habitación. No,
 en la siguiente.
 Alguien no nació jamás.
 Alguien se preguntaba «¿para qué?»
 Alguien respondía «para no leer».

Y si te veo Calderón, a
 ti también PUTO.

Anúnciate aquí:
publicidad@lenguaraz.com

Génesis 2:18: «Y Yahvé Dios formó del suelo todos los animales del campo y todas las aves del cielo y los llevó ante el hombre para ver cómo los llamaba, y para que cada ser viviente tuviese el nombre que el hombre le diera. El hombre puso nombres a todos los ganados, a las aves del cielo y a todos los animales del campo, mas para el hombre no encontró una ayuda adecuada. Entonces Yahvé Dios hizo caer un profundo sueño sobre el hombre, que se durmió»[...]

- 4 Sin maderos, sin estacas. Sin monte ni romanos.
- 5 ¡BUUUUUU! se vale llorar.
- 6 «¿Quién se ha llevado mi queso?»
- 7 Simón

I El mundo es plano, todos somos iguales, todos iguales. Tu enfermedad me da. Si me hablas o si existes se me pega, vaca inglesa o caja petri, de quien venga en tiempo real y al mismo tiempo. Así, el hombre muge como vaca loca¹, se rasca como simio sidoso y al mismo tiempo quiere ser igual que el otro.

I + I Las vacas enloquecieron en Inglaterra y volvieron loco al plano mundo, tal suceso no lo diagnosticó un psicólogo sino un patólogo.

I + I + I Dolly es la metáfora de la metáfora del mundo plano:
 XY + vitro = dolly + vitro = dolly + vitro = dolly + vitro = dolly...
 (y sigue hasta que se acabe todo pasto)...
 o:
 Mentira + I = dios + 2 = dios + 3 = dios + 4 = dios + 5 = dios...
 (y así hasta que se acaben todas las mentiras)...

I + I + I + I Dolly, la cordera de dios, se presenta en algún museo importante de Londres² junto con las pinturas del pintor a cuyos modelos les pintó los ojos iguales, todos sus cuadros tienen ojos iguales y tiesos como los de Dolly, fijos y tiesos como el pasado, negros como la premonición de eso que no creemos que viene.

¹ ¿Creutzfeldt, de que murió Dolly?

De vieja.

Pero sólo tenía unos cuantos años. . .

Sí, de nacimiento era joven pero su cuerpo era viejo. Así es la vida, si se adelanta o forja un proceso, se corre el riesgo de adelantar todos los demás, es una reacción en cadena.

¿Cómo es que alguien joven muere de viejo?

Ha escuchado de la menopausia prematura, ¿no? Bueno, Dolly tuvo vejez prematura.

¿Qué opina de la ironía?

No puedo opinar sobre las cosas que me suceden, la ironía es algo que nos sucede. Hoy mi nombre lleva consigo el mote de «vaca loca».

¿Le molesta ese mote?

Claro que no, me da risa. Es de locos suponer que se sabe si una vaca está loca o no.

² Nota junto a un cuerpo embalsamado en el laboratorio del taxidermista del museo de Arte de Londres.

«Que el negro brille y el blanco resplandezca, artista: Taxidermista. Córtele de tajo y olvídense de las entrañas; son como las de cualquiera (rojas y viscosas) ahí nadie verá nuestra gloria; la gloria está en la presencia tiesa de mirada fija de exhibición permanente de fracasos rancios (pero éste es reciente). Imagínala, señor Taxidermista, allí paradita, quietecita y silenciosa, ojos fijos como el pasado, brillante rostro y cuatro patas, bucles brillantillo-blancos. Imagínala rodeada de gente tomándole fotos, la plaquita dorada de su nombre, pequeña como su nombre: Dolly».

creustfelat jacob en envase tetrabrik

o en el cerebro de todos ustedes
adorables carnívoros

no se pezuña ya bien
 el suelo como de gelatina
 el pasto
 ya no sabe
un día las nubes amanecieron pegadas
 en los ojos

un día el mundo
 amaneció mareado
 vomitándonos el nombre
y el sol
 ese frío insulto
 más torpe que la noche
un día los espasmos
 tiembla
 temblores
y sólo nosotras caemos

 enojadas ya no
 indignadas quizá
muy tristes
decepcionadas

 pero no digan eso
 no estamos locas

para citar

I La retórica antigua nos habla de una estrategia donde los Sofistas decían algo que significaba «sí mismo», pero que no era ejemplo de nada, ni servía para ejemplificar nada. Algo así como la palabra que usaban los estoicos como ejemplo de algo que no significaba nada y que anteriormente la remplazaba otra palabra que, obviamente, tampoco significaba nada.

II Cuenta en una anécdota Cesar Vallejo que un compañero del salón le rayaba los cuadernos a él y a sus amigos. La furia con la que lo hacía lo sorprendió. Nos cuenta cómo el *bully* hilvanaba insultos y cómo de esa situación deriva su primera experiencia poética. Despertó ante el poder de la escritura: ¿cómo podían afectarlo tanto algunas palabras? En su cuaderno, Vallejo decidió dejarle una nota donde decía: «podemos acaso tú y yo escribir en diferentes líneas lo que cada uno quiere guardar». Así se convirtió en poeta, tal vez el *bully* también (hay quien dice que era Nicanor Parra), encontrando un espacio común donde cabían las clases de matemáticas y los insultos de aquel malvado con quien «entendí para qué servían los cuadernos».

III En uno de sus escritos póstumos, Fernando Pessoa menciona que el crítico en su mentir es más sabio que el escritor, porque el primero sí alcanza la claridad para proyectarse sobre el místico halo de las palabras, mientras que el otro queda encriptado en una tumba. La delgada línea que nos hace ver que una cosa es crítica literaria y la otra literatura sólo se explica, dice, «en la castración y suicidio de Jorge Cuesta.»

IV En una entrevista que le realizaron al empresario Wallace Stevens, éste nos explica como una vez en un bar de Michigan escribió en papelitos lo que sería el mejor poema de su vida. Nunca lo transcribió y eso

que atascó servilleta tras servilleta en su cartera. Así, dice, «el poema no fue sólo el alcance de hacer ver a otros lo que vemos sino también lo que sentimos cuando escribimos».

V En un poemario que ya nunca vamos a encontrar de Michel Foucault, leemos en el último poema del libro una frase (parece que le falta el aire al hablar) que alarma y explica «Nunca decimos lo que realmente / queremos decir / por ello peleamos por escondernos / en lo que sí decimos».

VI Acerca de la página 570 del *Finnegans Wake* (Penguin), el libro más atinado para el exilio, Harold Bloom, en su libro menos atinado para el exilio de los libros que no existen, nos canoniza diciendo que en esas líneas Joyce devela toda la literatura, todo el arte, toda nuestra existencia. Es una escena mística, donde Mr. Pornter va a un espejo a ver una revista de literatura donde había escrito de joven un poema que se lee al revés frente a su propio reflejo. Al abrir la revista en su poema, un poema con forma de mariposa y escrito con una sola granpalabratodacorrida, (la traducción es mía) *amorsóloentubimnoporfinsevolteanporfinlosojosdelaliento*, al volverse a ver al espejo se ve convertido en una mujer. Bloom concluye «no existimos en la materia, ni en la mente, sólo en el sueño de ser mejores que nosotros mismos».

VII En el famosísimo encuentro que tuvieron Roberto Calasso y Gödel en la fiesta del Neoclasicismo en Pachuca, México, coincidieron al usar la misma playera del equipo de fútbol Udinese. Al verse extrañados, ninguno rió; hay pendejos que dicen que hablaron con números. Lo que sucedió realmente fue que alguno le dijo al otro «los dos somos el mejor de los dos» y el otro respondió «no».

POEMA

I

Este es un poema muy bueno.

II

Pero este poema es mejor.



Los coches ya vienen con ruido.

Así te los entregan en la agencia.

Descompuestos.

No hacen falta muchos kilómetros o pocas horas

para que algo ocurra.

Se puede escurrir un café mentolado sobre las vestiduras mientras se apuesta a la bolsa.

Se puede dar muerte.

Se puede estacionar eternamente en el parque humano.

Se puede subir cualquiera.

Se puede subir a cualquiera.

Puede ahogarse en un lago; puede ahogarse en el mar.

Puede nunca manejarse.

Puede desaparecer en una calle y aparecer por partes en muchos lugares.

Se le puede montar un estéreo y escuchar mucho tiempo una canción buena.

Un coche puede tener dos vidas.

Puede andar todos los kilómetros

y más

y nada.

Puede nunca ocurrirle nada...

Pero los coches ya vienen descompuestos;

traen un ruidito casi imperceptible

pero que

espeluznante y lóbrego

o mágico por qué no mágico

pasa las cosas.



La niña de Blis ojos

No tuve más opción que aceptar que me acompañara, era tan dulce. Se sentó en el asiento del copiloto, con su libro en la mano y su mochila en la espalda. Le insistí en que dejara la maleta en la parte de atrás, para que fuera más cómoda. Pero se negó, sin siquiera voltearme a ver. No dejaba de mirar la larga carretera con unas ansias extraordinarias.

Me parecía maravillosa y no podía dejar de admirarla. Cada vez que la carretera me lo permitía, la volteaba a ver. Hasta que comenzó a hacer aquellas muecas tan extrañas. Al principio me parecían curiosas, pero pasados unos minutos se convirtieron en una pesadilla. Movía la mandíbula como si quisiera morder algo frente a ella, y luego empezó a hacer unos ruidos raros. Parecía que repetía las vocales con la boca abierta, mientras le escurría un hilo de baba.

«Oye tía, ¿qué tienes, eh? Me está comenzando a molestar este ruidito tuyo.»

Pero la niña no me contestaba. Y seguía con sus muecas y vocalabrerías.

«¡Oye tía, párale ya, eh! ¡O te bajo!»

Y que la bajo. Se quedó paradita en medio de la carretera, con su libro en la mano y su mochila en la espalda. La alcanzaba a ver por el retrovisor. Me empezó a dar pena. Cada vez la veía más pequeña y hermosa. No pude más. Detuve el camión y regresé por ella.

El resto del camino no vale la pena contarle, fue un suplicio. Los ruidos se hicieron mas fuertes y el hilo de baba que le escurría por la boca nunca paró.

Pero me aguanté hasta que llegamos al mar. Ahí la boté. 

para el desayuno

26

Lenguaraz

En el principio era el fuego a grandes grados centígrados...

¿Quieres un poco de leche en esta amena tarde?

Se quedó el pocillo en la estufa más de lo natural.

¿Quién mata las olas de la leche,
aquella misma que seca los ríos lácteos?

Las gotas se cuajan
ya no escurren, ni resbalan, ni escapan
del pan de la concha chopeada.

¿Qué tipo de dulce
hace correr a los niños
miedosos gritando,
ése mismo dulce
de aspecto baboso
por el que babean los abuelos
y se queda embarrado en sus blancas barbas
y neta, pero neta, nadie quiere comer?





Nata

Salió en la leche como la extraña certeza de saber que
nadie sabe por qué las cosas son como son.

Instante de cuerpos

AL FIN EL EXTRAÑO HOMBRECITO logró encontrar un lugar apropiado. La señal de transmisión que había estado buscando era más fuerte aquí, gracias a la amplitud y a las pocas construcciones. Se detuvo y miró hacia el cielo nocturno, luego se sentó y estiró las piernas que lo hacían ver como si pidiera limosna. Su cabeza calva y brillante reflejaba la luz de las farolas y podía encandilar a cualquiera que lo mirara de manera tangencial. Un traje gris plateado ceñía su cuerpo, unos guantes negros cubrían sus manos y unas gafas oscuras, en su rostro de nariz pequeña y boca diminuta, ocultaban sus ojos grandes. El hombrecito, entonces, tocó su entrepierna. El trozo de tela que la cubría desapareció para dar paso a una antena intercomunicadora que apuntaba hacia el cielo. Pero nadie se había percatado del suceso hasta que el hombrecito empezó un masaje lento y rítmico con un movimiento leve y continuo, mientras pronunciaba unas palabras imperceptibles. Una mujer adornada con un curioso sombrero, que al inclinarse para liberar del lazo a su gordo y acicalado perrito faldero miró hacia el extraño hombrecito, quedó atónita al descubrir el insólito acontecimiento. Erguida por la impresión, haló del brazo a un hombre de traje de corbata y señaló al hombrecito. El honorable hombre abrió unos ojos enormes, como los ceros de su cuenta corriente, y dijo:

—Estoy millonariamente impresionado, querida; pero ignóralo. La gente sin aspiracio-

nes y con un nivel bajo de autoestima llega a extremos inconcebibles por el dinero y dejan de lado el tacto y la diplomacia para tratar un asunto tan sutil y delicado como es la plácida labor de conseguirlo. No le vayas a dar limosna, amor mío, que es un pobre diablo como tantos en este país.

Luego la mujer del curioso sombrero apuntó:

—Sí, querido, tienes toda la razón. La fineza de tus palabras me hace admirar la magnitud de tus nobles sentimientos, propios de un hombre de triunfo —concluyó tomando de la mano a su amante y los dos siguieron su camino hasta que el grito de una mujer de hábito y de rostro redondo y apenas perceptible bajo sus prendas asfixiantes, los detuvo:

—¡Oh, Sodoma! ¡Sodoma! ¿Por qué has retornado a nuestro mundo con gomorra pestilente?

—¿Qué te ocurre, Sor Francisca? —preguntó el sacerdote consagrado.

—¡Mira, padre! ¡Mira esa profanación! —exclamó señalando al hombrecito, y el sacerdote dijo:

—¡Dios mío! Los profetas tenían toda la razón. Cuando el ángel toque su trompeta el mundo estará cerca del fin —y los dos decidieron arremeter contra el hombrecito, pero el grito de una beata los detuvo:

—¡Vulgaridad! ¡Vulgaridad! ¡Qué gente tan vulgar! Dios mío compadece a tus seguidores... —y dejando escapar un suspiro se desvaneció

en los brazos de los dos hombres que la acompañaban: un político y un militar.

—¡Ciudadanos y Compatriotas! —exhortó el político—. En estos días de crisis y conductas corruptas, este mal ejemplo cívico ha impactado en el alma sensible de mi intachable esposa. ¡Que alguien llame a una ambulancia y socorra a estos fervientes luchadores de las buenas costumbres!

Y después, el militar enfatizó:

—¡Hay que incinerar a ese mal patriota y en el paredón matarlo como a un terrorista!

Tres hombres, padre, hijo y abuelo, generación tras generación, que pasaban por ahí, habrían ayudado a la mujer desmayada si en ese preciso momento, la antena del hombrecito no hubiera arrojado hacia las alturas una sustancia resplandeciente, que se desplegaba a través de la atmósfera del lugar. Tres meretrices que deambulaban buscando clientes sintieron el efecto penetrante de su aroma. Decididas, caminaron hacia el centro del lugar quebrando sus caderas con un contoneo de gatas en celo, y, moviéndose como serpientes encantadas, empezaron a despojarse de sus escasas prendas. El destello de luz también invadió la mente de los tres hombres, y de inmediato se unieron a las tres meretrices en un estrecho tango de caricias, en una desenfrenada danza de bacantes.

Esta sustancia resplandeciente inundó a todos poco a poco. Sus rostros agrios se impregnaron de sonrisas y alegría, que liberaban un rápido efervescer de pasiones despertadas. Un deseo general, una catarsis de pieles y gemidos los invadió. Se tocaban y exploraban sus partes suaves y liberaban sus mentes, como si los nervios se desligaran por los mares de sudor y aroma que abrasan ante la mirada atónita de quien espera ser poseído y poseer, todos en uno y uno en todos, hermafroditas desligados y vueltos a

unir, militar-político-meretriz, hombre-mujer, mujer-mujer, hombre-hombre, hombre-perro, perro-mujer, capitalista en piel de sacerdote y cura entre mieles de meretriz, abuelo y nieto compartiendo el hábito de la que ocultaba su cuerpo entero, arriba y abajo, por ahí no porque duele, pero no importa, la desmayada aprieta sus manos en el cilindro capitalista y su deseo despliega saliva millonaria, y ya no soportan más y arden como las camas de Gomorra y el fuego de Sodoma, y la piel salada de la que miró hacia atrás se vuelve espesa, no es difícil quitarse el curioso sombrero, señora, y besar al can en sus partes candorosas que hacen mejor que político orador o discurso fiel, y un despliegue de manos en glúteos salientes es la meretriz que el padre del hijo ha halado hasta él y siente arriba y abajo suaves labios que arrebatan, como nadar en aguas de pieles mojadas, delirios de campanario, el amigo castrense pide dos pero prefiere una que sea piadosa y toma a la de hábito para el rato, porque el poder de su cañón tiene mojada la pólvora y pronto se dispara en paz alborotada, el perro faldero está encantado y su ama no deja el sombrerito y sus flacas piernas se arrastran, pero no estorban, y el perro cesa con la lengua afuera, y ella observa a la beata agitada como un felino y la llama y llega y juntas cabalgan como yeguas que los miembros de patria cruenta y de promesas añejas azotan sus entrañas, y el cuerpo suelto de la piadosa ha liberado su rosario y cuenta uno, dos, tres, todos me gustan, y el día sigue cayendo y los orgasmos se levantan de adentro y ascienden y tocan las pieles sin más consuelo que el «splash» de su viscosidad rodante en uno y muchos al tiempo en un eterno-tiempo-sintiendo, en un orgasmo-tiempo que si no se siente se pierde por los siglos de los siglos, y que al terminar despertó a esos amantes fortuitos y los obligó a sentir de nuevo su realidad. La orgía terminó y todos se miraron con pudor

unos a otros. Inmediatamente se cubrieron, sin percatarse, con la ropa que no les correspondía. Mientras tanto, cada uno pensaba en la causa que pudo haber desatado lo que les había ocurrido. Y las miradas en conjunto se posaron en el hombrecito de gris, quien continuaba sentado, con su antena apuntando hacia el cielo.

—¡Él fue! ¡Él fue el causante! —gritó la mujer del curioso sombrero.

El hombrecito no tuvo tiempo de reaccionar ni de defenderse. Su cuerpo fue invadido por la multitud con una lluvia de golpes, arañazos, puños, escupitajos, mordiscos que ferozmente desgarraron sus vestimentas, su piel, sus carnes

y lo más recóndito de sus entrañas. Enseguida, una nave achatada y enorme se detuvo flotando a unos metros de la cabeza de todos. Arrojó un haz de luz que encandiló los rostros de los presentes y una voz fuerte preguntó:

—¿Qué ocurrió aquí?

La respiración agitada de todos se sosegó y los gestos de furor se relajaron. La luz se fijó en el hombrecito de gris y lo examinó con lentitud por unos momentos. El hombrecito de gris estaba muerto, convertido en un charco de un líquido que si fuera humano se diría que era sangre. Luego la nave emprendió la marcha a toda velocidad. 

Mono y Araña

Araña le propone a Mono que se tiren al vacío. Mono el negrito se asoma al vacío y la sangre se le sube a la cabeza. Araña se mea de risa y a Mono se le pone dura. Sin pensarlo se avientan y juegan entre las ramas.

Papión y Pantera

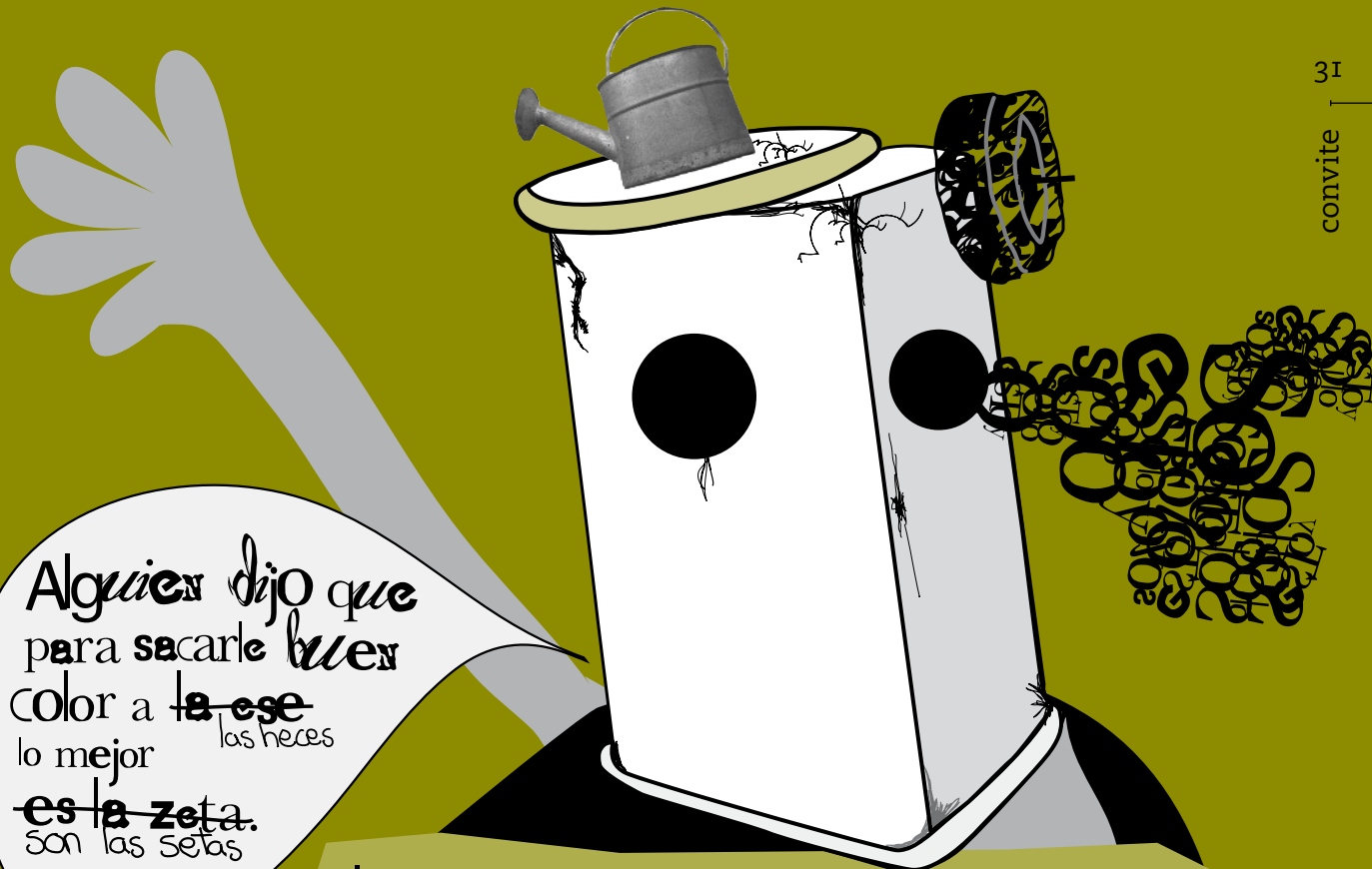
Papión se está fumando un cigarro sentado a la sombra de un árbol sin preocupación alguna, así como se dice: quitado de la pena. Pantera es insaciable, está sedienta y su mandíbula está trabada de hambre. En sólo un segundo Pantera tiene acorralado a Papión y ya lo está basculeando. Sin que Pantera se de cuenta, Papión ya está parado a su lado hablándole al tú por tú. Con descaro y pura labia Papión logra zafarse y de paso pendejea a Pantera. Ahora todo mundo sabe que Pantera es bastante estúpida porque desde la copa del árbol más alto se alcanzan a escuchar las carcajadas y burlas de Papión.

Academia

En la Academia de Búhos todo el colegiado besa las plumas del Gran Consejo, la más alta autoridad en materia de conocimiento. Ellos llevan años dictando los cánones de la observación y la memoria. Pocos son los búhos descarados, equilibristas de la desobediencia que se atreven a irrigar la palabra. Pobre del búho que ose volar más alto y casi de mañana; dichoso el búho que alcance a ver en lo más oscuro.

Síncopa

En el reino de los orangutanes todo está muy bien establecido. Los naturalistas defienden las antiguas tradiciones que rigen su comportamiento: es indispensable acicalarle el lomo al rey por lo menos una vez a la semana y está categóricamente prohibido tocar música de jazz. Por otro lado, existe una célula subversiva que no deja de sincopar. Su respuesta es una nota musical contestataria y la libertad de transitar entre las ramas silbando una canción.



Alguien dijo que
para sacarle buen
color a la ~~ese~~ ^{las heces}
lo mejor
~~es la zeta.~~
son las setas

Alguien quería acompañar con la imagen la palabra.

Es bueno saber que no siempre lo mejor es lo mejor, pero lo peor siempre será lo peor.

Alguien ya estaba acompañado, divirtiéndose.

Para divertirse con tu pareja le desnudas, al texto también aunque eso implique ilustrarlo, a la letra también aunque eso implique mirarla nomás, al color también aunque eso implique moderarlo; lo que sigue es más fácil: tumbarse en la gran sábana blanca que es la página.

Alguien pretendía dar Cátedra.

Ante pretensiones tales como componer la página, formar el texto, ilustrar la idea; situaciones tales como descomponer el texto, deformar la idea y lustrar la página.

Alguien le hablaba de tipografía a Alguien Más.
Alguien Más escuchaba a Alguien hablar de romances.

"El buen *tipo*, sobre todo para encabezados, es audaz y divertido pero se lleva bien con la familia de su letra para textos; a veces el mal *tipo* se rifa más."

1. Levantarse a las 4 a.m. diariamente. Esto es *Brahmamuhurta*, que es altamente favorable para la meditación en Dios.

2. *Asana*: Sentarse mirando en dirección al este o norte en posición de *padma*, *siddha*, o *sukha asana* para realizar *japam* y meditación por media hora. Aumentar gradualmente este periodo de tiempo hasta llegar a tres horas. Realizar *sirshasana* y *sarvangasana* para fortalecer la salud y la práctica de *Brahmacharya*. Realizar un ejercicio físico como caminar, etc., regularmente. Realizar veinte *pranayamas*.

3. *Japam*: Repetir un *mantram*, como ser *Om*, *Om Namo Narayanaya*, *Om Namah Shivaya*, *Om Namo Bhagavate Vasudevaya*, *Om Saravanabhavaya Namah*, *Sita Ram*, *Hari Om* o *Gayatri* de acuerdo a su gusto o inclinación, de 108 a 21600 veces diariamente (200 *malas* x 108 es 21600).

4. Disciplina dietética: Ingerir alimentos *sattwic*. Abandonar chiles (ajíes picantes), tamarindo, ajo, cebolla, productos amargos, mostaza, asafétida. Observar moderación en la dieta. No sobrecargar el estómago. Abandonar aquellas cosas que gusten más durante quince días al año. Alimentarse con comidas simples. La leche y las frutas ayudan a la concentración. Ingerir los alimentos como medicina para mantener la vida. Comer por gozo es pecado. Dejar la sal y el azúcar por un mes. Usted debe ser capaz de vivir con arroz, *dhali* y pan sin ningún condimento. No pida por sal extra para el *dhali* o más azúcar para el té, café o leche.

5. Tenga una habitación aparte para meditación, la cual pueda usted cerrar con llave.

6. Caridad: Realice caridad en forma regular, todos los meses o aun diariamente de acuerdo a sus medios o un *anna* por *rupia* (un *anna* equivale a una dieciseisava parte de una *rupia*).

7. *Swadhyaya*: Estudiar sistemáticamente el *Guita*, *Ramayana*, *Bhagavata*, *Vishnu Sabasranama*, *Lalita Sabasranama*, *Aditya Hridaya*, *Upanishads* o *Yoga Vasistha* de media a una hora diaria y realizar *Shuddha Vichara*.

8. Preservar la fuerza vital (*virya*) muy, muy cuidadosamente. *Virya* es *Vibhuti* (Dios en movimiento o manifestación). *Virya* es Todo Poder. *Virya* es riqueza. *Virya* es la esencia de la vida, el pensamiento y la inteligencia.

9. Aprender de memoria varias *slokas* de oración y *stotras*. Repetirlas inmediatamente al sentarse en *asana* antes de comenzar *japam* o meditación. Esto va a elevar la mente en forma instantánea.

10. Tener constante *satsanga* (compañía de hombres sabios). Abandonar totalmente las malas compañías, el fumar, la carne y las bebidas alcohólicas. No desarrollar malos hábitos.

11. Ayunar en *Ekadasi* o realizar una dieta de leche y frutas solamente.

12. Tener un *japa mala* (rosario) alrededor de su cuello, en el bolsillo o debajo de la almohada por la noche.

13. Observar *mouna* (voto de silencio) por un par de horas diariamente.

14. Disciplina del habla: Decir siempre la verdad a cualquier costo. Hablar poco. Hablar dulcemente.

15. Reducir las necesidades. Si usted tiene cuatro camisas, reduzca el número a tres o dos. Lleve una vida feliz. Evite la preocupación innecesaria. Lleve una forma de vida simple y siempre tenga pensamientos elevados.

16. Nunca dañar a nadie (*ahimsa paramo dharma*). Controlar la furia mediante el amor, *kshama* (el perdón) y *daya* (la compasión).

17. No depender de sirvientes. La confianza en sí mismo es la mayor de todas las virtudes.

18. Pensar en los errores que se han cometido en el transcurso del día antes de acostarse en la noche (autoanálisis). Escribir un diario y registrar en él las autocorrecciones, como hacía Benjamin Franklin. No cavilar con amargura sobre pasados errores.

19. Recordar que la muerte lo está esperando a cada momento. Nunca dejar de cumplir con sus obligaciones. Mantener una conducta pura (*sadachara*).

20. Pensar en Dios tan pronto como se despierte y antes de irse a dormir. Entregarse completamente a Dios (*saranagati*).

Esta es la esencia de todas las *sadbanas* espirituales. Esto lo conducirá a *moksha*. Todos estos *niyamas* o preceptos espirituales deben ser estrictamente observados. Usted no debe ser indulgente con la mente.

H.H. Sadgurudev Sri Swami
Sivananda Maharaj

Convocatoria



DOCSDF 2007

Mejor documental internacional
Mejor documental latinoamericano
Mejor documental mexicano
y Mejor Documental Televisivo

Consulta las bases y convocatoria
en nuestra página web:

www.docsdof.com

eL Convite^{MR}
FONDA Y CAFE

... donde la tertulia continúa...

VINOS AGUAS REFRESCOS ENSALADAS CORTES PASTAS DEL MAR ENTRADAS CERVEZAS APERTIVOS DIGESTIVOS CAFES / TES

Ajusco 79 Bis, Portales Sur, México D.F.
5601 2260

café



100% orgánico
autónomo
variedad arábica

tostador y expendio
venta al mayoreo

56 77 81 07

tostadorcafetieraylibertad@yahoo.com.mx

tacos de
canasta

NUTRI PUMA

los mejores de CU

5658 6519

pedidos a partir de 100 TACOS

ATENCIÓN PERSONAL: David Sánchez Minor

ROBERT MUSIL · *Prosa temprana y obras póstumas publicadas en vida*

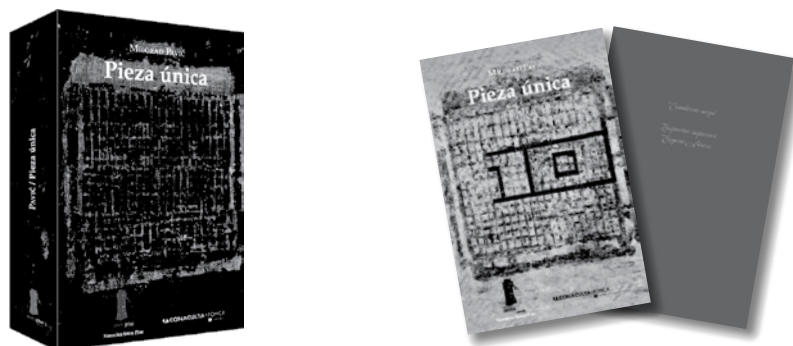
Monumental edición que contiene juntos, aunque editados como libros por separado, obras canónicas de Musil como *Las tribulaciones del estudiante Törless*, *Uniones*, *Tres mujeres* y *Obras póstumas publicadas en vida*.

En ellas, Musil hace gala de su capacidad de observación desprendida, y desnuda sin el menor recelo la naturaleza humana más intrínseca y profunda, ofreciendo, en el camino, desgarradoras descripciones que dejan poco lugar para la autocomplacencia al tiempo que nos brindan un panorama claro y certero de las potencias que en forma de emociones nos rebasan y se convierten de una manera inmisericorde en las fuerzas conductoras de nuestras vidas.



MILORAD PAVIĆ · *Pieza única*

En la más reciente novela de uno de los principales escritores serbios contemporáneos, Pavić nos regala una muestra más de su mágica prosa que envuelve al lector en sus fantásticas historias, en donde el lector acaba siendo partícipe del texto, ya que será el encargado de desentrañar el misterio de los crímenes con la ayuda del cuaderno de apuntes del inspector superior Stross, el *Cuaderno azul*, que acompaña esta *Pieza única*, que sin duda está a la altura de las grandes obras de este escritor.



sextopiso
editorial

San Miguel 36
Col. Barrio San Lucas, C.P. 04030
Delegación Coyoacán, México D.F.
(0052) 5689 6381 · (0052) 5336 4972
www.sextopiso.com